

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS**

***“RAFAEL MARÍA DE MENDIVE”***

***PINAR DEL RÍO***



**TESIS PRESENTADA EN OPCIÓN AL TÍTULO ACADÉMICO DE MÁSTER EN  
EDUCACIÓN**

**Título: Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la  
fotografía del período de la Revolución Cubana en los estudiantes de  
preuniversitario del municipio de Pinar del Río**

**Autor: Lic. Yovany Alvarez García.**

**Tutora: Dra. Yadyra Piñera Concepción.**

**2012**

**“AÑO 54 DE LA REVOLUCIÓN”**

“Para apreciar una foto hemos de tener solo en cuenta el impacto que esta produjo en nuestra sensibilidad” (Díaz, 1985: 69)

Alberto Díaz (Korda)

**Para mis dos obsesiones femeninas:**

**Esther García Ponciano, mi madre, por su coraje.**

**Katia, por el aliento infinito.**

**A ellas devotamente.**

## **SÍNTESIS**

La investigación parte de identificar la existencia de dificultades en la apreciación de obras fotográficas en los estudiantes de octavo grado de la enseñanza preuniversitaria de Pinar del Río y se ofrece un análisis de causas que han generado este problema. A partir de esta valoración inicial, se toma como objetivo elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución cubana, en los estudiantes de octavo del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río. La estrategia didáctica consta de: una introducción-fundamentación, diagnóstico, objetivo general, planeación estratégica, instrumentación práctica y evaluación. Incluye un programa para Círculo de Interés y materiales complementarios elaborados utilizando fotografías de artistas del periodo de la Revolución. En la investigación fueron empleados métodos teóricos, empíricos y estadísticos. La significación práctica que tiene consiste en la aplicabilidad de la estrategia didáctica que se propone para contribuir al desarrollo de este proceso en dichos estudiantes y la novedad científica está relacionada con el desarrollo del proceso de apreciación de las artes plásticas, partiendo de este concepto general, profundiza en los elementos de forma y contenido privativo a la fotografía y a su aparato categorial, dentro de un contexto pedagógico en que el audiovisual está apoyado en los medios de enseñanza audiovisuales utilizados en preuniversitario. La validación de la estrategia se realiza a través del criterio de especialistas que la consideran válida para la educación preuniversitaria.

## **AGRADECIMIENTOS:**

- A mi tutora: Yadyra Piñera Concepción, por querer estar siempre para cooperar con el sueño que atesoro.
- A mis compañeros de la maestría: Paula, Eyda, Maylén, Yanulde, Mayira, Pabliexi, Yelena, Iliana, Peralta, Cardoso y Lily, por el aliento mutuo.
- A los Masters: Mercy, Marislay y Pedro Pablo, por sus ayudas oportunas.
- A los Doctores: Bety, Pulido, Ivón y Carlos, que atesoran como nadie el arte, la inteligencia, el talento, la habilidad, la competencia y la profesionalidad en la labor científica-investigativa.
- A Zoe y Yusiél, por su valiosísima cooperación que en el plano de la fotografía me ofrecieron.
- A Liliana, Dayner, Ania y Belkis por brindarme su ayuda en el momento justo.
- A Yoslevy, Ana Rosa y Raúl por su imprescindible contribución técnica.
- A mis compañeros de trabajo, quienes me apoyaron desde el comienzo en este proyecto.
- A mi familia cuyo apoyo incondicional me dio fuerzas para llegar al final.
- A mis alumnos de siempre.
- A los que me tendieron la mano amiga y siempre confiaron en mí.
- A ti ...

El autor

## ÍNDICE

## Páginas

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I:</b> El proceso de apreciación de la fotografía y de la fotografía en el periodo de la revolución cubana	9
1.1 Algunas consideraciones sobre el proceso de apreciación de la fotografía	9
1.2 El proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución cubana	13
1.2.1 Particularidades del proceso de apreciación de la fotografía en Preuniversitario	17
1.3 Concepciones metodológicas para el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía	19
<b>CAPÍTULO II:</b> Diagnóstico del estado actual del proceso de apreciación de la fotografía del periodo de la revolución cubana, en los estudiantes de oneno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río	27
2.1 Determinación de dimensiones e indicadores para el desarrollo del PAFPRC	27
2.2 Selección de la muestra	35
2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico por instrumentos	36
2.3.1 Análisis de los resultados del análisis documental	36
2.3.2 Análisis de los resultados de la prueba pedagógica	41
2.3.3 Análisis de los resultados de la encuesta a los estudiantes	43
2.3.4 Análisis de los resultados de la encuesta a los profesores	45
2.4 Triangulación de los resultados obtenidos	46
<b>CAPÍTULO III:</b> Estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución cubana, en los estudiantes de preuniversitario	48
3.1 Reflexiones acerca de la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de oneno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río como producto científico-pedagógico	49
3.2 Estructuración de la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de oneno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río	49
3.3 Valoración teórica de la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC	68
3.3.1 Análisis cuantitativo para la valoración teórica del sistema de actividades	69
<b>CONCLUSIONES</b>	72
<b>RECOMENDACIONES</b>	73
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	74

## ANEXOS

## INTRODUCCIÓN

La futura sociedad cubana se sueña sobre los fundamentos del comunismo. Para lograr este objetivo, el de construir una sociedad ideal, el trabajo con el hombre adquiere una gran significación, puesto que será precisamente la juventud la encargada de realizar esta máxima. Como bien dijera Martí (1873): “La juventud debe ejercitar los derechos que ha de realizar después y enseñar después”. (Martí, 2002: 329) Cuba ha comenzado con su proceso sociopolítico, a formar el tipo de hombre que necesita, es por ello que exige a la universidad que cumpla con sus funciones.

Hoy es una necesidad de las transformaciones de la educación cubana, que los estudiantes que ingresen en la educación superior, tengan una formación general y completa que les permita acceder con rigor a las nuevas exigencias de la sociedad y la cultura contemporáneas. Es por eso que los institutos preuniversitarios tienen como propósito graduar hombres con una alta preparación académica y profesional, capaces de enfrentar el futuro con su acceso a carreras universitarias, logrando vincular la actividad docente con el deporte, el trabajo y la cultura.

Por ello, es indispensable la formación de un hombre nuevo, con una cultura general e integral, capaz de apreciar las diferentes manifestaciones de las artes. Dentro de la gran diversidad que representan estas manifestaciones se encuentran las artes plásticas, siendo una de las más destacadas por su funcionalidad en los momentos actuales es la fotografía.

La fotografía es una de las manifestaciones de las artes plásticas con la que más se interactúa a diario. En periódicos, libros, revistas y demás publicaciones aparece la imagen fotográfica y su función no debe limitarse a ilustrar lo que describe un texto o un hecho determinado.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, específicamente en los libros de textos, en la teleclase y en la videoclase aparece la fotografía en todos sus géneros y dentro de estos la fotografía de la etapa de la Revolución Cubana, traducida en lenguaje visual. Esta comunica a través de un amplio campo de símbolos, que el estudiante debe saber desentrañar a partir de sus capacidades visuales básicas. La fotografía es un arte y por esta razón exige de todos aquellos que se propongan apreciarla, una especial atención.



Desde hace muy pocos años, en torno a un lustro aproximadamente, la fotografía, en tanto documento histórico-artístico, se está incorporando lentamente a las investigaciones académicas, pues se considera que constituye una fuente visual crucial para afrontar determinados estudios relacionados con el terreno de la historia. Desde su origen hasta la actualidad, la fotografía ha alcanzado un gran significado estético, lo que lleva a un nuevo acercamiento de esta hacia el arte. La fotografía como arte, ciencia y experiencia humana ha evolucionado en paralelo durante mucho tiempo, lo que permite trasladar la subjetividad del fotógrafo a la fotografía, además de ir construyendo su propio lenguaje.

Los cambios científicos y tecnológicos han caracterizado el fin del siglo XX y comienzos del XXI, a la vez, la agudización de conflictos sociales universales, han traído como resultado la aparición de procesos, tales como: la globalización, la polarización y la marginación, entre otros, incidiendo en la vida material y espiritual de la sociedad. Dentro de este escenario se inserta Cuba, inmersa en la actual batalla de ideas que fue la continuidad de todo un proceso de lucha iniciado el primero de enero de 1959. Esta etapa está cuajada de un arsenal de evidencia fotográfica tomadas por excelentes fotógrafos que testimonian un pasado glorioso y que llega hasta hoy con una fuerza indescriptible. La apreciación de esta manifestación del arte vinculada con lo histórico es vital en un momento en el que el conocimiento de la historia de Cuba es necesario para mantener el socialismo.

Dada la importancia de la temática para la formación de una cultura general e integral, el maestrante participó en el proyecto de investigación: Reseña sobre las principales manifestaciones plásticas, musicales y literarias desarrolladas en Pinar del Río, para su aplicación en el proceso educativo de la enseñanza artística de Yovany Álvarez y otros (2005). En esta investigación quedó demostrado que existen insuficiencias en el proceso de apreciación de la fotografía.

La prestigiosa investigadora brasileña Rebeca Monroy Nasr (2007), aborda la temática desde la apreciación histórica y estética en su ensayo: Apreciación histórica y estética de la fotografía: un gran reto entre lo analógico y lo digital. En ella aborda el tema desde la historiografía e incentiva a la creación de nuevas metodologías de análisis para esta manifestación de las artes plásticas.

La tutoría de trabajos de cursos y de diplomas entre los años 2006 y 2011, reveló que en el curso 2006-2007 se realizaron cuatro trabajos de diplomas, tres de apreciación de la pintura y uno de escultura, evidenciándose desde el diagnóstico dificultades en este proceso. En los cursos 2007- 2008 y 2008-2009 se registraron siete trabajos de diplomas, donde se trabajó la temática incluyendo la artesanía y la cerámica. En los cursos restantes 2009-2010 y 2010-2011 se realizaron cinco tesis, tres sobre la apreciación de la pintura mural, una de apreciación del arte monumental y una sobre arquitectura. A partir de este estudio se puede aseverar que se han emprendido investigaciones para abordar el proceso de apreciación de las artes plásticas, específicamente en manifestaciones como pintura, escultura, arquitectura, artesanía y cerámica, no siendo así con la fotografía.

La enseñanza artística en Cuba ha sufrido transformaciones. Entre los objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso escolar 2006-2007 se encontraba potenciar el desarrollo de la educación para la salud, la educación física y el deporte escolar, así también como la educación artística como elementos indispensables para alcanzar la cultura general integral. Por tal motivo se ha estado impartiendo en los preuniversitarios el Programa de Apreciación de las Artes.

Teniendo en cuenta el estudio referenciado con anterioridad relacionado con el proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana (PAFPRC), el autor de esta investigación, también realizó la revisión de documentos, tales como: los documentos normativos de preuniversitario, además un una prueba pedagógica y una entrevista grupal a una muestra conformada por 127 estudiantes y cuatro profesores de oncenno grado, pertenecientes al IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río, del curso escolar 2010-2011. Fue seleccionado este preuniversitario porque el perfil profesional de los estudiantes del IPVCE es para ingresar mayoritariamente a carreras de ciencias y no del área de las humanidades.

Los resultados del diagnóstico preliminar reflejaron las siguientes dificultades:

- Los estudiantes no utilizan adecuadamente el vocabulario técnico de la asignatura Apreciación de las Artes Plásticas.

- Existen insuficientes conocimientos previos por parte del estudiante para enfrentar la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana.
- Los estudiantes no realizan una adecuada apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana, atendiendo a los elementos formales, conceptuales y la expresividad de los mismos.
- Los estudiantes desconocen la vida y obra de los fotógrafos más significativos del período de la Revolución Cubana.
- Los estudiantes no conocen cuáles son las técnicas, funciones, temas, géneros, ubicación temporal y socio histórico de la fotografía.

Se identifican como posibles causas:

El programa Apreciación de las Artes no recoge el estudio de todas las manifestaciones de las Artes Plásticas, lo que lleva a que los estudiantes no identifiquen la fotografía como una de las manifestaciones de las Artes Plásticas.

No se incluye en las actividades curriculares el desarrollo de la habilidad de observación de obras de arte como un aspecto significativo para desarrollar el proceso de apreciación.

La creación de los talleres de apreciación fotográfica se mantiene en niveles muy bajos y una vez creados carecen del apoyo de todos los factores y estructuras involucradas.

No se aprovechan los espacios que existen en la comunidad donde se promocionan obras fotográficas para que los estudiantes aprecien las mismas: Casa de Cultura: Pedro Junco, Museo de arte de Pinar del Río, Centro de Desarrollo de las Artes Plásticas, Galería Arturo Regueiro, Asociación de Artesanos Artistas de Pinar del Río y el Fondo de Bienes Culturales junto a otros espacios fijos caracterizados.

En las escuelas, la ausencia de material bibliográfico y del producto artístico, así como las propias estrategias establecidas para la búsqueda de información limita el propósito de contemplar la preparación integral de los estudiantes.

Sin embargo se identificaron como fortalezas:

La escuela cuenta con los especialistas que se requieren para el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía, entiéndase instructores de arte de la especialidad de las artes plásticas y el promotor cultural.

El IPVCE “Federico Engels” se encuentra en un entorno favorable culturalmente hablando, donde museos, salas expositivas y proyectos comunitarios forman parte del municipio.

Estos resultados, así como la experiencia de investigación en la temática, han permitido al autor constatar la siguiente **situación problemática**: el proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río constituye una carencia, que les impide una adecuada interpretación de la fotografía del período de la Revolución cubana, atendiendo a los elementos formales, conceptuales y la expresividad de los mismos, y de esa manera contribuir a la educación integral de dichos estudiantes.

De modo que en este estudio se determina como **contradicción**: que el estado actual del proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río, contrasta con la necesidad de dotarlos con las herramientas teórico - prácticas que les permita una adecuada interpretación de la fotografía del período de la Revolución Cubana, atendiendo a los elementos formales, conceptuales y su expresividad. El reconocimiento de esta situación permite identificar el siguiente problema científico:

**¿Cómo contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río?**

Se asume como **objeto de estudio** el proceso de apreciación de la fotografía.

Para la solución del problema se traza el siguiente **objetivo general**: Elaborar una estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC, en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río.

Como **campo de acción**: el desarrollo de la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río.

Para el cumplimiento del objetivo de investigación, se proponen las siguientes **preguntas científicas**:

1. ¿Cuáles son los referentes teóricos que sustentan el proceso de apreciación de la fotografía en la educación preuniversitaria, en particular la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana?

2. ¿Cuál es el estado actual del desarrollo del PAFPRC, en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río?
3. ¿Qué estructura y contenido se deben tener en cuenta en la elaboración de una estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río?
4. ¿Cuál será el grado de validez teórica de la estrategia didáctica para el desarrollo del PARPRC, en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río?

#### **Tareas de investigación:**

1. Sistematización de los referentes teóricos que sustentan el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía en la educación preuniversitaria, en particular la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana.
2. Diagnóstico del estado actual del PAFPRC, en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río.
3. Elaboración de una estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC, en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río.
4. Valoración teórica de la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC, en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río.

Se asume la dialéctica- materialista como método general de la ciencia, que parte de las contradicciones general del objeto, como fuente de desarrollo y como génesis del problema planteado. Para ello se utilizaron los siguientes métodos.

#### **Métodos del nivel teórico:**

- **El análisis histórico-lógico**, para profundizar en la evolución, tendencias y generalizaciones del desarrollo de la apreciación de la fotografía en la educación preuniversitaria y en la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana; determinar los antecedentes y manifestaciones en la práctica pedagógica en Cuba, desde la posición asumida por el Ministerio de Educación y la aplicación en la educación preuniversitaria.
- **La sistematización**, para la interpretación, enriquecimiento, confrontación, modificación y construcción de conocimientos teórico – prácticos sobre los

procesos de desarrollo de la apreciación de la fotografía en la educación preuniversitaria y en la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana, desde los presupuestos teóricos asumidos por el autor.

- **La modelación**, para el proceso de abstracción que conlleva representar las relaciones de dependencia, jerarquización y estructuración de los componentes y contenidos de la estrategia didáctica que posibilite el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de octavo grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río.

- **El hipotético-deductivo**, para llegar a conclusiones precisas acerca del proceso de desarrollo de la apreciación de la fotografía en la educación preuniversitaria y en la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana, que condicionan nuevas predicciones empíricas sometidas a criterios especializados; además, para la determinación de las dimensiones e indicadores medidos durante el proceso investigativo.

- **Enfoque de sistema**: para la elaboración e instrumentación práctica de la estrategia didáctica a fin de establecer las relaciones de dependencia, jerarquización y la estructuración de los componentes y los contenidos en el proceso de desarrollo la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana de la educación preuniversitaria.

- **El análisis-síntesis**, para descomponer el proceso de desarrollo de la apreciación de la fotografía en la educación preuniversitaria y en la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana y las múltiples relaciones que se establecen para un estudio a profundidad, que implica además, una visión integral de los fenómenos que se estudian, que permita extraer características, rasgos, regularidades y tendencias.

- **La inducción y la deducción** para el estudio del proceso de desarrollo de la apreciación de la fotografía en la educación preuniversitaria y en la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana, a partir de la necesaria articulación filosófica de lo general, lo particular y lo singular y de los postulados teóricos generales que promueven el desarrollo de la apreciación de la fotografía y la trascendencia en la cultura general e integral de los estudiantes.

**Métodos del nivel empírico:**

- **Análisis de documentos:** para el análisis de toda la bibliografía consultada y la profundización en los referentes y fundamentos teóricos del tema a través del estudio de documentos normativos y estrategias elaboradas a diferentes instancias.
- **La encuesta** a instructores de arte y estudiantes de oncenno grado para constatar su estado de opinión acerca de la labor que realizan en relación con la apreciación de la fotografía en la educación preuniversitaria y en la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana e incluye las diferentes vías que utilizan en función del desarrollo de este proceso y de lograr que los estudiantes se interesen por el mismo.
- **La prueba pedagógica,** para medir el estado en que se encuentra el PAFPRC, durante el estudio diagnóstico realizado.
- **La consulta a especialistas,** para buscar entre los expertos la consistencia interna suficiente que permita una validación teórica de la estrategia didáctica.
- **Los métodos estadísticos-matemáticos** para ordenar, procesar y analizar los datos obtenidos. El análisis porcentual posibilitó procesar los datos que aportaron los métodos aplicados.

Se trabajó de forma sistemática con una **población** representada por los estudiantes de oncenno grado (363) del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río, pertenecientes al curso escolar 2010-2011 y la muestra conformada por dos grupos de estudiantes de oncenno grado (62) los que intervinieron siempre durante todo el proceso investigativo. Fueron seleccionados tres instructores de arte de la especialidad de artes plásticas y el Promotor cultural que trabajan en el oncenno grado del IPVCE.

Como **variable independiente** se considera la estrategia didáctica y como **variable dependiente** se considera el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de oncenno grado del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río.

La **significación práctica** está dada en la aplicabilidad de la estrategia didáctica en la práctica educativa de la educación preuniversitaria actual, a través de un sistema de acciones a desarrollar como parte de las actividades docentes y extradocentes. Incluirá un círculo de interés cuyo programa tendrá la instrumentación didáctica para el desarrollo del PAFPRC, con las nuevas concepciones establecidas. Se incorporarán materiales complementarios que incluirán un CD en el que se puede encontrar: el libro de Apreciación de la

fotografía y un cuaderno de ejercicios, que permitirán la interacción del estudiante con el entorno, participando en la transformación activa de la sociedad en la que vive, contribuyendo al desarrollo de la interdisciplinaridad, al fortalecimiento de valores y al desarrollo de habilidades intelectuales, docente y de apreciación. Además contribuirá a la labor educativa del instructor de arte quien será el encargado de adiestrar a los estudiantes en función del desarrollo de sus habilidades apreciativas.

En tanto la **actualidad** del presente trabajo, está dada por la pertinencia del problema que se investiga, en las condiciones de la formación de estudiantes preuniversitarios en el contexto del IPVCE “Federico Engels”, de Pinar del Río.

**La novedad** de la investigación consiste en la introducción y fundamentación de una estrategia didáctica en la que se propone convertir el PAFPRC, en un proceso vivo y la utilización de un enfoque histórico social en la enseñanza de las artes plásticas. El Programa de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana y los materiales complementarios (CD) potencian dicho proceso contribuyendo a la formación de un estudiante con una cultural general e integral. Contribuye teóricamente al proceso de apreciación de las artes plásticas, en tanto incluye, partiendo de este concepto general, los elementos de forma y contenido privativo a la fotografía y su aparato categorial, dentro de un contexto pedagógico en que el audiovisual está apoyado en los medios de enseñanza audiovisuales utilizados en preuniversitario.



## **CAPÍTULO I: EL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA Y DE LA FOTOGRAFÍA EN EL PERÍODO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA**

El presente capítulo se dirige a la sistematización de los principales referentes que en el orden teórico sustentan el objeto y campo de la investigación: el desarrollo del PAFPRC, en los estudiantes de la enseñanza preuniversitaria. Teniendo en cuenta el problema delimitado y la concepción de la investigación, se particulariza en tres núcleos fundamentales: Consideraciones sobre el proceso de apreciación de la fotografía, la fotografía del período de la Revolución Cubana y concepciones metodológicas para su apreciación.

### **1.1 Algunas consideraciones sobre el proceso de apreciación de la fotografía**

En la actualidad, la fotografía es un elemento constitutivo de la vida cultural, tan obvio como los conocimientos de la lectura o la escritura. Se debe referenciar que es justamente la fotografía una de las manifestaciones del arte más joven, puesto que su surgimiento se registra a mediados del siglo XIX. Sin embargo se puede afirmar, incluso, que la fotografía ha encontrado hoy en día un lugar importante dentro del arte moderno.

Para referirse al proceso de apreciación de la fotografía cabe preguntarse qué es la fotografía. Para ello se consultaron diversos sitios digitales teniendo en cuenta que existe escasa literatura impresa relacionada con la temática a investigar.

El sitio digital [www.avizora.com/glosarios/glosarios\\_p/textos\\_p/periodisticos\\_p](http://www.avizora.com/glosarios/glosarios_p/textos_p/periodisticos_p). la define como “el proceso mediante el cual una imagen real es positivada en papel a partir de un negativo o transparencia que se obtiene con una cámara fotográfica”.

Esta definición refleja todo el proceso de obtención de la imagen desde el punto de vista científico-técnico, sin atender al requerimiento de que la fotografía es ante todo, arte, lo que lleva pensar en su subjetividad.

Otras definiciones dadas por otros sitios y diccionarios digitales adoptan posturas similares, como por ejemplo:

El sitio [iesgarciamorato.org/Diccionario.htm](http://iesgarciamorato.org/Diccionario.htm), lo refiere como “el arte de reproducir imágenes basadas en la acción química de la luz”.

También el sitio [www.definicion.org/diccionario/166](http://www.definicion.org/diccionario/166), lo define como “el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”.

En estas dos últimas se refiere al arte de reproducir o fijar imágenes y en esta ocasión, entiende al arte como el hecho de poseer pericia o destreza para algo. Igualmente, obvia el componente subjetivo que hace de la fotografía una obra de arte.

Según Rodolfo Denevi en su libro *Introducción a la fotografía*, plantea que “la fotografía es el registro en una sola imagen estática, subjetivamente seleccionado y manipulado, de determinada realidad visual”. (Denevi, 2004)

En este caso, el autor hace referencia al componente subjetivo que no contemplaban las definiciones anteriores. El autor valora este componente de gran significación dentro del resultado final y responsabiliza al fotógrafo con el mismo, en tanto es él, quien decide el instante que quedará.

Como se observa, las definiciones analizadas son anteriores a la irrupción de la fotografía digital, con la excepción de la emitida por Rodolfo Denevi, que en su definición tampoco atiende a este requerimiento.

Vistas estas definiciones, si se combinan, se puede apreciar que la fotografía es a la vez un método y un arte, a través del cual se obtiene una imagen visible por la acción de la luz, sea en un soporte químico, digital o lo que el futuro depare.

A partir de los análisis posteriores, se plantea la fotografía como un elemento poliédrico, donde las múltiples caras son las variadas facetas y elementos que confluyen en el acto fotográfico. Se puede encontrar: la composición, el tipo de material sensible usado, la iluminación, la óptica elegida, el enfoque y la profundidad de campo, el color o su ausencia, y así más y más matices, los distintos lados del objeto de estudio. Y en el centro un núcleo, eso que se llama **fotografía**, un núcleo que cada uno debe de conformar según sus intereses, sus necesidades, sus posibilidades y deseos. Por ello, se intenta hablar de las caras del objeto, mostrar sus características, parte de sus posibilidades, pero la búsqueda del centro, de lo que es la fotografía, es cosa de cada uno.

Finalmente, el autor determina que la fotografía es la “ciencia y el arte de obtener imágenes duraderas por la acción de la luz a través del proceso de capturar imágenes y fijarlas en un medio material sensible a la luz, basándose

en el principio de la cámara oscura, utilizando hasta hace pocos años una película sensible, mientras que en la actualidad, se emplean, generalmente, sensores CCD y CMOS, así también como memorias digitales”.

Es necesario para la tesis referenciar algunas consideraciones relacionadas con el proceso de apreciación de la fotografía. Una vez consultadas diferentes fuentes en Internet, el autor se percató de que se están utilizando diversos términos al referirse al proceso de apreciación de la fotografía, como por ejemplo: interpretar, analizar y leer.

En el sitio digital [www.analisisfotografia.uji.es](http://www.analisisfotografia.uji.es), se formula una propuesta para el análisis de la imagen fotográfica al considerarla como: “(...) el tipo de imágenes que da el juego suficiente para poder desarrollar un estudio analítico en profundidad”. Más adelante en un intento de definición plantea, que en el análisis de la fotografía artística “(...) se pueden distinguir una serie de distintos niveles, desde la estricta materialidad de la obra, y su relación con el contexto histórico-cultural, hasta un nivel interpretativo”.

Evidentemente, se hace alusión a que para apreciar una fotografía hay que realizar un estudio minucioso que conlleva análisis y se necesita además transitar por diferentes niveles.

También se puede realizar un análisis documental de la fotografía según Félix del Valle Gastaminza de la Universidad Complutense de Madrid (2001). En su trabajo investigativo *Análisis documental de la fotografía*, plantea que este tiene como objetivo primordial la recuperación de los documentos a partir de distintos criterios formales, morfológicos o temáticos, generalmente normalizados. “Se analiza un documento fotográfico, desde esa perspectiva, para que "aparezca" cuando sea útil. Así mismo el análisis documental permite controlar los documentos, manejarlos cómodamente por medio de sus representaciones, informar sobre ellos sin acudir a ellos e, incluso, en determinados casos, ordenarlos de forma sistemática”. (Del Valle, 2001)

Estos y otros aspectos inherentes a la fotografía hacen de esta un documento de carácter polisémico, sujeto a muchas interpretaciones, a veces, tantas como lectores existan, por lo que su lectura e interpretación correctas en un entorno documental plantean muchas dificultades.

Además plantea, que el análisis de la fotografía pone en práctica diferentes competencias del ser humano. Ellas son las siguientes:

- Competencia iconográfica: que permite identificar las formas y asociarla con el mundo real. (Facilita el análisis objetivo de la imagen, una visión jerárquica y diferenciadora).
- Competencia lingüístico-comunicativa: que posibilita describir mediante palabras el contenido de la imagen.
- Competencia modal (espacio-temporal): que permite identificar espacios y tiempos distintos.
- Competencia estética: que valora el componente estético existente en toda fotografía.
- Factor ideológico: que mediatiza la visión de la imagen según la ideología y el concepto de mundo que tenga el receptor de la misma. Es precisamente este factor ideológico lo que hace ver lo que realmente no está.

La fuente (<http://www.efn.uncor.edu/otros/foto/Fotointerpretación.htm#principio>), aborda una nueva terminología. Habla de la interpretación de la fotografía. En este caso la define como: “examinar las imágenes fotográficas de los objetos, con el propósito de identificar esos objetos, definir su categoría, su naturaleza, sus límites y sus relaciones con el medio”.

Sylvia Hottinger (2005) plantea que la lectura de la fotografía es “(...) el mirar una fotografía como un objeto creado para una función comunicativa definida, nos cambia la perspectiva que nos causa la primera impresión de ésta a la vez que nos facilita su lectura”.(Hottinger,2005: 1)

Está claro que para Hottinger la lectura de la fotografía tiene un componente comunicativo fuerte que se basa en la interpretación de su contenido al punto de disentir de las ideas generadas en una primera mirada u observación.

En una entrevista realizada al fotógrafo cubano Alberto Díaz (Korda) planteó lo siguiente: “Para apreciar una foto hemos de tener solo en cuenta el impacto que esta produjo en nuestra sensibilidad”. (Díaz, 1985: 69)

Korda en el proceso de apreciación de una fotografía apela a los instintos, a los sentimientos que afloran en el primer impacto al observar la obra. Sin embargo el autor de la investigación considera que es pertinente no quedarse en este primer momento, puesto que se debe transitar a otros, donde la valoración

técnica, por ejemplo, es necesaria si tenemos en cuenta que la fotografía se expresa principalmente a partir de ellos.

Estos escasos acercamientos al término permiten aseverar que no existe un consenso general en cuanto al propósito de apreciar la fotografía, aunque permite asegurar que llámese lectura, interpretación, análisis o apreciación, tienen como objetivo central desentrañar, decodificar los significados, signos o mensajes de la producción fotográfica.

El autor de la investigación determina que el término apreciación es el más pertinente una vez sistematizado con anterioridad. Se impone definir proceso de apreciación de la fotografía. Para ello se tuvo en cuenta el criterio de diferentes teóricos de las artes plásticas.

Muchos investigadores ven la apreciación de obras plásticas como una actividad co-creadora que realiza el espectador ante una obra plástica determinada. Alexis Aroche (2003) la define como: "(...) un proceso dinámico y propio del alumno (con o sin aptitudes hacia las artes), el cual requiere de secuencia de acciones con objetivos precisos orientados hacia el mismo. Mediante este aprendizaje, el estudiante asimila de forma activa y creativa conocimientos, ideas, habilidades, capacidades y destrezas para apreciar y comprender el arte como fenómeno cultural". (Aroche, 2003)

Esta definición le atribuye al estudiante cierto protagonismo durante el desarrollo del proceso y reconoce que la sistematización de acciones, contribuye a que el proceso sea efectivo.

Por su parte, Ramón Cabrera Salort considera que este proceso "(...) ha de entenderse no solo como el desarrollo de capacidades perceptivas del individuo (...), sino como la posibilidad que este tiene de favorecer la apropiación de conocimientos y valores humanos, manera emocional y sensible que solo es dado comunicar a través del arte."(Cabrera, 1996)

En este caso, se evidencia que durante el proceso perceptivo el estudiante tiene que adentrarse en el universo artístico de la obra, para poder desentrañar un caudal de signos y símbolos. Para ello la investigación del contexto en el que la obra artística fue producida es vital.

Mercedes Rodríguez Ulloa plantea que "(...) la obra de arte se analiza a través de una cuidadosa observación, primero de manera general, en su totalidad, su conjunto, luego alejándose un poco, después se observa detenidamente, parte

por parte, figura por figura, objeto por objeto, dirigiendo la observación hacia ciertos detalles, lugares que atraen la atención, por sus colores, contrastes, sus formas u otros elementos que se destacan en la obra en función de transmitir el mensaje, determinando el punto de énfasis. Finalmente, se integran los elementos y se realiza el proceso de generalización y valoración, realizando de manera integradora el análisis formal y conceptual de la obra”. (Rodríguez, 2009: 17)

Teniendo en cuenta la sistematización de los aportes dados por los investigadores que se citaron con anterioridad, el autor de la investigación define el proceso de apreciación de la fotografía como “el conjunto de acciones sucesivas interrelacionadas, que van desde la ubicación de la obra, pasando por el análisis técnico-formal hasta su valoración, a partir del conocimiento de los elementos básicos del sistema forma y su aplicación a la fotografía en momentos históricos sociales concretos”.

## **1.2 El proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana**

En Cuba la fotografía adquiere una gran significación a partir del legado fotográfico que atesora. “La fotografía cubana surgió producto de una necesidad informativa-comunicativa y documental-testimonial. Se considera una de las más ricas de América Latina (junto a la mexicana, la brasileña y la argentina) por la gran variedad de estilos expresivos y la alta calidad técnico-artístico-informativa”. (Verdugo, 2008)

La misma desde su surgimiento ha transitado por temas tan diversos como el retrato, el paisaje, la arquitectura, hasta la fotografía publicitaria y sobre todo por la fotografía social; pasando también por el desnudo, las manipulaciones esteticistas y la fotografía científica.

A partir del triunfo de la Revolución Cubana, el 1ro de enero de 1959, la fotografía sufrió un cambio rotundo. Su función en los primeros años fue el de elaborar novedosos esquemas que sirvieron para documentar desde el punto de vista gráfico las grandes transformaciones sociales que se llevaron a cabo en el país en los primeros años del triunfo revolucionario. Posteriormente estuvo formando parte de la vida del ciudadano cubano, representándolo en todos sus aspectos y facetas. La imagen de Cuba se glorificó desde la fotografía que participó en eventos nacionales e internacionales.

El género fotográfico más al uso en Cuba es el reportaje. Carlos Bastón en su artículo *Fotoperiodismo cubano: Entre los más destacados de Latinoamérica en el siglo XX*, reconoce tres períodos de la fotografía cubana de la Revolución de corte reporteril. El primero denominado: la fotografía épica o movimiento renovador que transcurrió entre los años 1959 y 1970. Es esta etapa de grandes sucesos y transformaciones sociales, como la epopeya de Girón, lo cual originó una producción fotográfica única, que le daría a Cuba la posibilidad de ubicar la fotografía en uno de los más destacados sitios de Latinoamérica en el siglo XX.

Entre los primeros fotorreporteros que captaron estos importantes sucesos se suelen señalar: Osvaldo Salas Freire, Alberto Díaz (Korda), Jorge Oller Oller, José Agraz Solans, Raúl Corrales, Tito Álvarez, Constantino Arias Miranda, Perfecto Romero Ramírez, Mario Collado, Ernesto Fernández Noguera entre otros.

El segundo período denominado de transición, se desarrolló entre el 1970 y 1980. Esta generación abrió el camino a la creación del movimiento artístico más importante de finales del siglo XX. Al grupo inicial se fueron sumando fotógrafos de la talla de Roberto Salas Merino, Rolando Pujol, Rigoberto Romero, Félix Arencibia, Venancio Díaz, Mario Ferrer, Jorge Valiente, Fernando Guillermo López Junqué (Chinolope), Adalberto Roque entre otros fotógrafos.

El tercer período es conocido como movimiento transformador contemporáneo. Es a partir de los comienzos de los 80, que se rompieron todos los esquemas establecidos y se mantuvo vigente con fuerza durante todos esos años y continúa hasta principios del siglo XXI. Se rompieron tabúes y hubo una apertura en cuanto a criterios, conceptos y temas que hasta entonces nunca se pensó que pudieran retomarse. Este período continúa hasta la actualidad, agrupa a la nueva generación de fotógrafos entre los cuales se encuentran: Ahmed Velásquez Sagués, Agustín Borrego, Ernesto Mastrascusa, Eduardo Mojica, Ricardo López Hevia, René Massola, Franklin Reyes y otros jóvenes. Cuando se analiza la fotografía de este período se puede vislumbrar referencias artísticas estrechamente ligada a lo conceptual y una influencia muy marcada del fotorreportaje."Se puede afirmar que la fotografía cubana de los últimos veinticinco años se divide en dos grandes tendencias: la llamada

fotografía conceptual (creativa, manipulada) y la fotografía documental (directa, testimonial). Aunque la producción se inclina mucho más hacia lo conceptual que hacia la documental. En la primera se observa un fuerte uso de los temas de autorretrato y desnudo, entremezclándose con símbolos y signos, también con lo irreal, lo surreal y las tendencias ambiguas y creencias afrocubanas”. (Del Valle, 2007)

A finales de 1970 irrumpió en la fotografía cubana la obra de Alfredo Sarabia, dando un vuelco temático y conceptual a lo que conocemos hoy como fotografía documental contemporánea, con seguidores como Raúl Cañibano, Cristóbal Herrera, Gonzo González y Giorgio López Viera, entre otros.

Sin embargo el fuerte binomio formado por Cañibano y Gonzo, persiste en imágenes sin rodeos y sin subterfugios del país donde residen, con sus aciertos y desaciertos, sus triunfos y sus errores, pero ante todo de su cubanía. Hay quienes los califican como seguidores de la obra de Sebastiao Salgado. Sobre su forma de concebir su obra Rufino del Valle plantea al respecto: “Recorren el país espontáneamente buscando esa imagen autóctona, brusca, real, fuerte y perecedera del cubano simple y desconocido; aunque Gonzo, se enfrasca en el quehacer de la mujer en su medio como lo demuestra en su serie Fidelísima; en los jóvenes y niños, en sus series Maleconeros o La Edad de Oro, o se empecina en la búsqueda noticiosa durante el funeral de Alberto Korda”. (Del Valle, 2007)

A su vez Humberto Mayol, así como Rolando Pujol y Pedro Abascal consiguieron perseguir al ser humano, impulsado tal vez, por el oficio periodístico. Seleccionaron y tejieron con fino humor el instante preciso de una acción fotográfica espontánea y diáfana, sin llegar a lo grotesco, ajustándose a un humor sutil, elegante y al mismo tiempo muy cubano. Se plantea que “(...) a principios del siglo XXI Humberto toma como bandera una creatividad diferente, a partir de la imagen computarizada, manipulando sus obras anteriores o creando nuevas imágenes a partir de la moderna tecnología; y Abascal se perfila con una tendencia más rebuscada: hacia un manejo artificial de la imagen directa”.(Del Valle, 2007)

De los ochenta fueron los interiores y situaciones domésticas de René Peña, que a su vez a finales del siglo tuvo un vuelco total en su producción, donde mezcla la estética visual con los ritos afrocubanos, a través de autorretratos.



Utiliza elementos referenciales a partir del negro de su piel con útiles blancos, jugando con ellos, aunque en algunos casos usa la ambigüedad.

Punto aparte merecen las obras, a finales de los noventa, de Marta María Pérez, Juan Carlos Alom, Cirenaica Moreira y Eduardo Hernández Santos al concebir sus series a partir de un examen conceptual, formal y estructuralmente diferente a todos los parámetros establecidos, pasando del expresionismo brutal al marcado erotismo, con fuertes elementos místicos afrocubanos, en los dos primeros; pero entre todos tienen tendencias de experimentos plásticos y cierta escenificación teatral, aunque diferenciadas entre sí. Marta María fue la pionera del nuevo desnudo en Cuba, a finales de los ochenta, cuando el tema estaba espoliado en la plástica cubana.

Las imágenes de Eduardo Hernández son la más alta expresión escenográfica, en cuanto a fotografía se refiere. Centra su atención únicamente en la desnudez del hombre, y hace recordar, en algunos casos, imágenes helenísticas o romanas, pero todas ellas están plagadas de sensualidad homo erótica, creando imágenes únicas e irrepetibles.

De los más jóvenes exponentes del Fondo Cubano de la Imagen Fotográfica y puntales en la generación que se avecina, son las imágenes de Leisis Elisa Cordoví, Nadalito, Leysis Quesada y Lissette Solórzano. La primera se centra en autorretratos en blanco y negro, buscando las nuevas tendencias que circundan el universo visual. Se proyecta hacia lenguajes ricos en símbolos y significados que la ponen al nivel y escala de lo más nuevo de la producción cubana, al igual que Nadalito. Es en este período donde se da a conocer una radical transformación a diferencia de la generación anterior: hacia variadas filosofías, en busca de un nuevo héroe y con una nueva poética, que está dando un vuelco total a lo ya reconocido hasta entonces.

En lo que va del siglo XXI se puede asegurar que de las dos expresiones con que se manifiesta la fotografía cubana (la asumida directamente y la influenciada con formación pictórica), sigue siendo la directa la más predominante por haber incorporado visiones más reflexivas.

La fotografía realizada en el período de la Revolución Cubana es de un alto valor artístico, por lo que el desarrollo del proceso de apreciación de la misma contribuye al desarrollo del gusto estético del estudiante, así como logra

aprehender los elementos identitarios del patrimonio fotográfico del país, sus principales cultores y sus obras.

### **1.2.1 Particularidades del proceso de apreciación de la fotografía en Preuniversitario**

Antes de realizar un estudio histórico de la enseñanza de la fotografía en el preuniversitario en Cuba, se debe comenzar por la época colonial si se tiene en cuenta algunas razones. La fotografía llega a La Habana en 1840 y desde ese mismo año se comenzaron a vender los primeros equipos para hacer daguerrotipos y se empezaron a realizar las primeras fotografías conocidas. En el artículo *Historia de la fotografía: Cuba, su historia fotográfica* se plantea "(...) se instauraron los primeros estudios fotográficos, siendo el segundo país en inaugurar una galería comercial, increíblemente antes que en París, la cuna del invento" (Verdugo, 2008). Todos los acontecimientos y cambios políticos que se sucedieron en Cuba repercutieron en el desarrollo de la fotografía cubana.

En la etapa colonial, al preuniversitario se le llamaba bachillerato. En ella el Colegio Seminario de San Carlos, desempeñó un papel importante en la formación de la capa intelectual de las clases dominantes. Al respecto el doctor Gaspar Jorge García Galló planteó: "Este centro docente fue uno de los que más influyó en el desarrollo cultural de las clases dirigentes de Cuba, en la época en que empezaba a formarse una conciencia nacional, como el seminario de, San Basilio en Santiago de Cuba y la Universidad de La Habana". (García,1974: 23)

La expresión de Segunda Enseñanza no se empleó oficialmente en Cuba hasta el 1863, al implantarse un nuevo plan de estudios, donde se establecía la creación de los Institutos de Segunda Enseñanza en el país.

La enseñanza de las artes y en particular la fotografía, no se encontraba dentro de la prioridad de estos centros de estudios. La enseñanza de las artes eran privativas solamente para la educación familiar y la Academia San Alejandro, fundada en 1818 por Juan Bautista Vermay y se conoce que tampoco en esta escuela especializada se enseñaba fotografía.

En la etapa de la neocolonia, la Segunda Enseñanza presentaba un panorama desolador. Era un nivel desarticulado, el cual no cumplía con la función que le era asignada, de preparar a los jóvenes que ingresaran en el nivel superior.

Enrique José Varona, como secretario de Instrucción Pública, fue uno de los educadores que realizó transformaciones y organizó el plan de estudio de los institutos de segunda enseñanza, dándole batalla al formalismo y al verbalismo reinante. Al respecto planteaba “(...) un colegio, un instituto, una Universidad deben ser talleres donde se trabaja, no teatro donde se declama” (García, 1974: 63).

Dentro de las reformas llevadas a cabo por Varona, estaba la reducción del bachillerato a cuatro cursos de cuatro asignaturas cada uno, porque no pretendía que el alumno supiera de muchas cosas, “(...) sino que aprenda lo que debe saber de verdad” (García, 1974:64). Fue por tanto un educador que se manifestó en contra del enciclopedismo. Sus aspiraciones eran que el bachillerato sirviera para seguir estudios superiores y para proporcionar una cultura general.

Aunque se preparaban a los estudiantes sobre la base de una cultura general se puede apreciar que no se enseñaban artes, ni mucho menos fotografía. Se continuaba responsabilizando entonces a la academia de San Alejandro de esta formación.

Al triunfo de la Revolución Cubana, el 1 de enero de 1959, el estado cubano asume la educación como tarea propia y ofrece servicios gratuitos en las diferentes enseñanzas. Para el preuniversitario, se elaboraron nuevos programas de estudio y se editaron libros de textos, todo ello con un enfoque más científico y ajustados a los intereses de la nueva sociedad.

En el 1964, mediante la Resolución Ministerial 392 de 1964, en su artículo segundo quedó explicitado el carácter general y polytécnico que debe asumir esta enseñanza. Es por ello que se crearon las escuelas preuniversitarias en el campo (I.P.U.E.C).

La creación de estas escuelas preuniversitarias permitió el desarrollo de un grupo de cambios en la educación. En la etapa 1975-1985 se previó ampliar y profundizar los contenidos promocionando mayores posibilidades para enfrentar los niveles superiores o carreras de técnicos medios con mayor preparación y por lo que se incluyó el ciclo estético.

Entre los objetivos priorizados del Ministerio de Educación para el curso escolar 2006-2007 se encontraba potenciar el desarrollo de la educación para la salud, la educación física y el deporte escolar, así también como la

educación artística como elementos indispensables para alcanzar la cultura general integral.

Por tal motivo se ha estado impartiendo en los preuniversitarios el Programa de Apreciación de las Artes, incluida esta en el vigente plan de estudio con un total de 34 horas clases.

Apreciar las artes y en particular la fotografía es de vital importancia para los estudiantes de preuniversitario porque contribuye a la formación integral de su personalidad. Desentrañar símbolos, signos e íconos de la imagen fotográfica no solo desarrolla su gusto estético, sino contribuye a tener una actitud crítica ante la vida.

Lo anterior corrobora que en esta etapa el estudiante alcanza la madurez de ciertas formaciones y algunas características psicológicas de la personalidad como: la independencia cognoscitiva, la autodeterminación y la creatividad, donde juega un papel fundamental la apreciación de la fotografía. En la medida que el estudiante adquiere más conocimientos sobre el mundo y sobre sí mismo, a través de la actividad docente, logra un mayor desarrollo del contenido de su personalidad.

El joven, con un horizonte intelectual más amplio y con un mayor grado de madurez que el niño y el adolescente, puede lograr una imagen más elaborada del modelo al cual se aspira, lo que conduce al análisis y la valoración de las cualidades que distinguen ese modelo adoptado y con ello se logre uno de los objetivos centrales de la educación socialista: la formación comunista de las nuevas generaciones.

De manera general se puede decir que en la historia del preuniversitario cubano no se contempla la enseñanza de las artes hasta el período de la Revolución en el que se incluye como asignatura complementaria la Apreciación de las Artes. Hay que reconocer que aunque es un paso de avance aún es insuficiente para lograr la formación de un hombre con una cultura general integral en esta enseñanza.

### **1.3 Concepciones metodológicas para el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía**

Para la apreciación de la fotografía hay que seguir una metodología que le permita al estudiante enfrentarse al vasto mundo técnico-formal del cual es objeto esta manifestación del arte. Para ello el investigador parte del

reconocimiento de la metodología ofrecida por el teórico cubano Oscar Morriña: Sistema forma, la cual es la tesis fundamental de su libro *Fundamentos de la forma*.

Morriña en la introducción del libro explica que “(...) la forma (...) ha sido estudiada en sus aspectos más generales dentro de las categorías filosóficas del materialismo dialéctico” (Morriña, 2005:1). De esta manera está reconociendo otras posibilidades de análisis, de metodologías que impliquen realizar la apreciación de una manifestación determinada que lo acerque al contenido de que es portadora.

Después de una exhaustiva investigación en diferentes fuentes de Internet en busca de metodologías para la apreciación de la fotografía, se encontró como realizar la valoración de una fotografía desde el punto de vista de la edición gráfica. La profesora María Rosa Vila en su artículo: *Lectura fotográfica: Los procesos de valoración de la fotografía*, propone tres aspectos fundamentales para valorar una foto. Ellos son: aspectos morfológicos, de contenido y aspectos semánticos.

En el primer aspecto, el morfológico, se deben abordar elementos, tales como: la composición, la luz, el encuadre, la pericia con la que el fotógrafo ha realizado la toma y hay que tener en cuenta la situación del fotógrafo en el instante de tomar la fotografía (situaciones adversas, incómodas, complicadas peligrosas, que pueden interferir en el trabajo del fotógrafo).

En el segundo aspecto, este relacionado con el contenido, se debe abordar el contexto de la foto (momento actual o histórico), quién sale en la imagen, qué elementos aparecen en la foto, cuándo, dónde y por qué ha sido tomada, qué mensaje transmite, en qué tipo de discurso se incluye y qué conocimiento anterior se tiene de la situación.

En el tercer aspecto, se refiere al semántico. En el es necesario percibir aquellos mensajes a los que se está expuestos, intereses y escala de valores. Aquí influyen aspectos relacionados con la percepción y la interpretación de cada individuo. “Las interpretaciones pueden ser variadas y los significados distintos, diferentes al interés o la percepción del fotógrafo en el momento de tomar la foto”. (Vila, 2010)

La pertenencia de la imagen a una serie o reportaje condiciona también la interpretación de su contenido. Con la edición, además, se le proporciona a la

foto un significado unívoco, una intención, que puede coincidir o no con el sentido que tenía la foto originalmente.

Esta propuesta no dista mucho de la que ofrece el teórico cubano Oscar Morriña. En su sistema forma, Morriña propone una primera etapa para contextualizar la obra que la autora anteriormente citada le llama nivel de contenido. Hay que realizar un análisis formal de la obra a analizar, que la autora le denomina nivel morfológico y finalmente se propone en la tercera etapa valorar la obra y abordar el mensaje de la misma que María Rosa Vila le llama el aspecto semántico. Los procedimientos como se aprecia son similares, solamente se diferencian en el uso de la terminología.

Sylvia Hottinger, profesora de la Universidad de Carlos III de Madrid, en su ensayo: *La lectura funcional de la fotografía*, plantea que hay que transitar por tres niveles. En el primer nivel, se atienden diferentes aspectos como la descripción física de la foto. En él se aborda el marco: por dónde se corta la fotografía y se realiza una descripción de los componentes o elementos que la componen. Además se aborda un segundo aspecto llamado contexto de la fotografía, hay que analizar el pie de la foto, la etiqueta o texto escrito dentro de la imagen y por último aparece un tercer aspecto titulado receptor, en el que se considera para quién puede estar hecha la imagen. Al referirse a lo planteado con anterioridad asevera que "(...) el contexto de la fotografía puede ser un elemento externo a la imagen pero también es frecuente encontrar palabras inscritas dentro de la fotografía como en el caso de las etiquetas de las imágenes científicas o publicitarias. Este pie de foto o etiqueta puede ser una pista para el uso de la fotografía. El tercer aspecto de este nivel es el de determinar para quién ha sido tomada la imagen". (Hottinger, 2005: 2)

El segundo nivel se conoce como semántica, el cual la autora divide en tres aspectos a tener en cuenta. Ellos son el lenguaje fotográfico, el iconográfico y el semiótico. El lenguaje fotográfico se refiere a los medios técnicos de la fotografía que emplea el fotógrafo conscientemente para lograr su objetivo de comunicación. Aquí se ha de incluir los elementos diferenciados por los manuales de fotografía y de los textos de Amador Carretero y Vilches; a saber: el tipo de composición, la luz el enfoque, entre otros.

El lenguaje iconográfico se usa para designar los códigos de significado creados por símbolos religiosos o mitológicos, técnicas de perspectiva, de

composición y color. El tercer lenguaje a descifrar es el semiótico, oriundo de la escuela europea denominada semiología y de la escuela semiótica de Pierce en los EE.UU. La investigadora española plantea que la semiótica “(...) es el lenguaje no verbal que construye la sociedad a través de signos”. (Hottinger, 2005: 4)

Como se puede apreciar, los tres niveles propuestos de Sylvia Hottinger son similares a las tres etapas ya explicadas del cubano Oscar Morriña, con un uso claro está, de una terminología diferente. Se debe señalar que lo que no contiene las etapas de Morriña es un análisis morfológico como propone María Rosa Vila o fotográfico como propone Hottinger, que no es más que el análisis de los elementos técnicos, tales como: encuadre, profundidad de campo, ángulo de toma e iluminación.

En el libro *La cámara lucida*, se manifiestan diferentes puntos de vistas para apreciar una fotografía. El primer paso que hay que dar es clasificarlas en empíricas, retóricas y estéticas. Cuando se habla del empirismo de la fotografía hay que especificar si son realizadas por aficionados o profesionales. La retórica se refiere a las temáticas o géneros como: el paisaje, el desnudo, la naturaleza muerta, el retrato, entre otros y la clasificación estética referida al pictorialismo, el realismo y otras tendencias artísticas.

“La fotografía repite mecánicamente lo que no volverá a repetir existencialmente; representa la realidad de un instante y no puede ser transformada, esta siempre lleva su referente consigo, estados marcados ambos por la inmovilidad, no se pueden separar uno del otro” (Barthes, 1989).

En este sentido, Morriña no incluye tales clasificaciones sin embargo se alude a ellas cuando en la segunda etapa hay que hablar del género (retóricas) y del estilo (estéticas). En la metodología cubana, no se clasifica teniendo en cuenta su empirismo porque es una clasificación que se adapta exclusivamente a la fotografía y que es atendible por el investigador de la presente tesis.

En el libro *Introducción a la fotografía (Apuntes)*, Rodolfo Denevi aborda los diferentes géneros o temas clásicos de la fotografía, elemento este importante tener en cuenta para la apreciación de la misma. Dentro de ellos se encuentra el paisaje, el bodegón y naturaleza muerta, el retrato y el reportaje.

El paisaje, entendido este como aquellas imágenes tomadas en el exterior y donde el elemento principal, el protagonista de la imagen es dicho exterior. Existen distintos tipos de paisajes: natural, agrícola, urbano, industrial etc.

La fotografía sobre el paisaje se va a caracterizar la amplitud de la toma. Son tomas generales, donde lo importante es el conjunto. Normalmente, se realizan con angulares u objetivos normales. En el paisaje la composición tiene un peso especial y el tempo de trabajo suele ser lento.

El bodegón y la naturaleza muerta, planteado de este modo tal parece que se refiere a géneros diferentes y es que para este teórico existe una marcada diferencia entre ellos. En una ocasión refiriéndose a sus diferencias planteaba: “(...) en el bodegón nosotros creamos la escena, nuestro trabajo es de ordenación de una imagen, de iluminación, de imaginarnos una escena y “fabricarla”, por el contrario en la naturaleza muerta nuestro esfuerzo es de búsqueda, nos encontramos con una escena que ya existe y lo que hacemos es “reconocerla” como imagen fotográfica”. (Denevi, 2004: 55)

En el retrato se supone que el sujeto retratado es consciente de que se le está fotografiando y que colabora en ello. Existe evidentemente una relación directa entre el sujeto y el fotógrafo. En el campo del retrato se suelen utilizar unos valores de encuadre estandarizados que son los siguientes:

El plano general que no es más que una imagen donde el sujeto principal está envuelto en un paisaje. El plano conjunto es la imagen donde el sujeto central está rodeado de su espacio personal, entendemos por dicho espacio personal, su entorno, lo que le rodea más cercanamente, pero no obstante es el sujeto el gran protagonista de la imagen, el resto es información que le acompaña. El plano americano es muy común en el cine y en la fotografía de moda, es un plano donde cortamos la imagen del sujeto por debajo de las rodillas. En el plano medio cortamos por encima de la cintura, es un busto. El primer plano reverencia la imagen del rostro del sujeto y el primerísimo plano es una porción del rostro, un detalle. Se debe aclarar que esta terminología relacionada con el encuadre se usa para el resto de los géneros.

El reportaje es el género estrella de la fotografía. Se entiende por reportaje, aquellas imágenes que se toman de un modo espontáneo, es decir a personas no actores, y en el que se intenta contar un suceso a través de una serie de imágenes. En un reportaje encontramos todo tipo de imágenes: retratos,



paisajes, situaciones, bodegones entre otros lo que lo hacen ser un género privilegiado.

En el caso de la iluminación es un elemento que juega con la expresividad de la fotografía, ya que sin luz no hay fotografía. En el libro *Estrategia de la luz: Un acercamiento técnico a los fundamentos de la iluminación fotográfica y cinematográfica* de Francisco Bernal Rosso (2000), aborda con bastante amplitud este elemento. Plantea que: “según su ubicación sobre el elemento iluminado recibe diferentes nombres o clasificación, los cuales son los siguientes”. (Bernal, 2000:129)

La luz frontal proviene de la dirección de la cámara. Produce una perfecta reproducción de los colores, mucho brillo y saturación, pero al no marcar sombras no produce ninguna modulación ni destaca la textura de la superficie. Se dice que aplanan las formas.

La luz lateral modela las formas al crear sombras propias y produce una reproducción correcta de los colores, las texturas no son muy visibles y se tiene cierto sentido de profundidad y tridimensionalidad de los objetos.

En el caso de la iluminación rosada se ilumina el motivo desde su lado. Se crea un contraste violento y esto hace que la textura quede muy destacada.

La iluminación contraluz está ubicada detrás del motivo iluminado. Mientras este queda en sombras sus bordes quedan muy resaltados convirtiendo los motivos en siluetas lo cual puede resultar conveniente para simplificar un tema y lograr su abstracción. Según el ángulo que formen con la vertical podemos dividir la luz en:

En la iluminación vertical desde abajo la luz viene del suelo. Es la luz de las candilejas teatrales, de la vela del que anda en la oscuridad. En el retrato la sombra de la nariz va hacia arriba, se iluminan los ojos y de esta forma logra un efecto tenebroso en el rostro. Es una luz ampliamente usada para expresar tensión y misterio.

También se refiere la iluminación vertical desde arriba. Esta logra un efecto de sentimiento lógico, de ternura o de amor en la pareja y por último se aborda la iluminación cenital, exactamente desde encima de la escena. Si es una luz extensa de pequeño tamaño ensombrece los rasgos envejeciéndolos. Si es una luz extensa de gran tamaño es el resultado es una iluminación muy natural

semejante a la de un día encapotado. Es la disposición más natural para una luz general.

La profundidad de campo es un término utilizado en fotografía para expresar el rango de distancias reproducidas con una nitidez aceptable en una foto, en esto tiene gran importancia la distancia que existe entre el fotógrafo y el elemento fotografiado. Cuanto más cerca se encuentre del elemento fotografiado, menor será la profundidad de campo. Cuanto más lejos esté del objeto a fotografiar, la profundidad de campo será mayor.

La composición es otro de los elementos a analizar en una obra fotográfica. Rodolfo Denevi plantea que la composición es: "(...) el modo en el que colocamos o disponemos los objetos y sujetos dentro de la fotografía con el fin de transmitir una sensación, concepto, idea...". (Denevi, 2004: 50) La composición es el quien va a conseguir que la obra sea vista como el autor quiso.

Los orígenes de la composición fotográfica se hallan en la composición pictórica clásica del Renacimiento. En este período aparece la perspectiva como hallazgo aplicable al arte pero sobre todo como fenómeno comunicacional, no olvidemos que la representación plana gana "verdad" al tener perspectiva y de allí la posibilidad de informar o formar imagen interna tal y como el autor o emisor quisiera.

El ser humano, por su propia constitución física, está acostumbrado a ver las cosas desde aproximadamente 1,60 m. de altura y de frente. Las imágenes así se captan de forma clara y descriptiva, si bien no aportan ninguna originalidad. La variación del punto de vista aporta perspectivas diferentes con elementos inesperados que a menudo captan más la atención. Teniendo en cuenta esta premisa general existen ciertas técnicas ampliamente utilizadas entre los fotógrafos. El curso digital de estética fotográfica clasifica los distintos ángulos de toma como: picados, contrapicados y toma a ras.

El picado consiste en fotografiar un motivo desde arriba hacia abajo y ayuda a resaltar lo pequeño de ciertos objetos ya que proporciona un punto de vista de inferioridad. Al mismo tiempo es contraproducente en general su uso en fotografía de personas (especialmente niños) o animales precisamente porque ayuda a verlos como inferiores, les resta importancia y, además, si se fotografía de cerca puede deformar las proporciones de la cabeza con respecto al cuerpo.

El contrapicado es la perspectiva contraria al picado, es decir, consiste en fotografiar un motivo desde abajo hacia arriba y ayuda a resaltar la grandiosidad de un elemento. Se suele utilizar para fotografiar edificios o monumento y también deforma la perspectiva acentuándose este efecto cuanto más cerca se esté del motivo.

La toma a ras consiste en sacar la fotografía a ras de suelo o del objeto y ayuda a sorprender al espectador con imágenes que un ser humano no acostumbra a ver ya que no se suele colocar en ese nivel de visión. Este ángulo se suele utilizar para fotografiar motivos pequeños en su entorno natural a los que no prestamos habitualmente mucha atención.

En sentido general, estos son los elementos técnico-formales más significativos de la fotografía, que unido a los elementos configuradores, diferenciadores y principios de organización estética del sistema forma del ya mencionado Oscar Morriña, se deben tener en cuenta para poder realizar una apreciación cabal de esta manifestación de las artes plásticas.

Se considera pertinente el uso de la metodología propuesta por el autor antes mencionado, la cual está concebida en tres etapas sucesivas: Una primera en la que se debe rastrear la mayor cantidad de datos, un tanto extraformales. Una segunda etapa dedicada al análisis formal, propiamente dicho, y otra etapa para hacer las conclusiones y la valoración final.

Para la apreciación de la fotografía en cualquier clasificación (Período de la Revolución Cubana) se propone la siguiente metodología concebida en tres acciones. En la primera acción a desarrollar llamada ubicación de la obra, el estudiante debe hacer referencia al autor, al título y al contexto histórico social en el que se produjo la obra. Para ello el estudiante debe poseer conocimientos sólidos sobre estos elementos que le permitan contextualizar la fotografía a apreciar. El estudiante debe responder preguntas relacionadas con los patrones siguientes: qué, cuándo, dónde y por qué.

En la segunda acción determinada como análisis técnico-formal, el estudiante va a profundizar en estos elementos, teniendo en cuenta que la fotografía es una manifestación del arte que para su realización se necesita de una cámara fotográfica y se requiere de conocimientos técnicos para su producción. Se propone comenzar con la clasificación según su apariencia física y desde el punto de vista conceptual. Para la clasificación conceptual hay que tener en

cuenta tres aspectos: empíricas, retóricas y estéticos. Se continúa con el análisis de los elementos formales como (configuradores y diferenciadores) y leyes de organización plástica (perceptiva y estética). Se introduce el análisis técnico, relacionado con los elementos (encuadre, iluminación, ángulo de toma y profundidad de campo).

En la tercera acción el estudiante realiza una valoración de la obra fotográfica. Esta acción puede reconocerse como análisis semántico, donde el estudiante hace una interpretación personal de la obra fotográfica. Estos análisis deben estar contextualizados al momento histórico que posibilitó su producción. Debe valorar el grado de contemporaneidad de la misma y su valor social, realizando extrapolaciones y comparando con otras obras conocidas. Oscar Morriña planteaba en el epílogo de su libro “(...) cada época, cada sociedad tiene un sistema de valores estéticos íntimamente relacionado con valores éticos que es en definitiva, el que establecerá los índices valorativos que rigen en ese momento histórico”. (Morriña, 2005:1)

#### **Conclusiones del capítulo:**

El estudio realizado sobre el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía demostró que existen diferentes términos para denominar este proceso, el cual transita por tres momentos fundamentalmente. Para su aplicación en la educación preuniversitaria se debe tener en cuenta una metodología, que siguiendo las etapas de Oscar Morriña para la apreciación de obras de las artes visuales, incluya además el análisis técnico de la fotografía. Se destaca la importancia de este proceso para la formación de una cultura general integral en los estudiantes, como vía fundamental para el desarrollo de su gusto estético, así como la aprehensión de los elementos identitarios del patrimonio fotográfico cubano.

## **CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DEL PERÍODO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA, EN LOS ESTUDIANTES DE ONCENO GRADO DEL IPVCE “FEDERICO ENGELS” DE PINAR DEL RÍO**

En este capítulo se determinan los principales problemas relacionados con el desarrollo del PAFPRC, en los estudiantes de oncenno grado del IPVCE

“Federico Engels” de Pinar del Río. Para ello se realizó un diagnóstico donde se aplicaron técnicas e instrumentos de investigación a 62 estudiantes, tres instructores de arte (especialidad artes plásticas) y un promotor cultural del preuniversitario antes mencionado.

## 2.1 Determinación de dimensiones e indicadores para el desarrollo del PAFPRC

Los instrumentos confeccionados para el estudio diagnóstico responden a la medición de la variable: **Proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana, en los estudiantes de onceno grado de preuniversitario**, la cual quedó definida en el capítulo I. La variable dependiente presentada tiene tres dimensiones y sus indicadores, los cuales se categorizan en escala de Excelente, Bien, Regular y Mal, de acuerdo con los parámetros establecidos para la medición de cada uno de ellos.

Variable	Dimensión	Indicadores
Proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels”	Contextualización de la fotografía	1-Estado de identificación del autor y título 2-Estado de ubicación del contexto histórico-social 3-Estado de determinación el tema abordado 4-Estado de determinación del qué se representa y por qué
	Análisis técnico-formal de la fotografía	5-Estado de clasificación según su apariencia física 6-Estado de clasificación conceptual 7-Estado de interpretación de la obra teniendo en cuenta los elementos y principios del sistema forma. 8-Estado del análisis técnico-formal
	Valoración de la fotografía	9-Estado del análisis semántico de la obra (Mensaje) 10-Estado de la explicación del grado de contemporaneidad 11-Estado de emisión de juicios críticos 12-Estado del establecimiento de extrapolaciones y comparaciones a su mundo vivencial

A continuación se expone la parametrización de los indicadores:

### Dimensión de la contextualización de la fotografía

### **Indicador 1: Estado de identificación del autor y título.**

#### **E- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar el autor.
- Enunciar el título de la fotografía.
- Hacer referencia a su vida y obra (situación social, actitud).
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la fotografía.

#### **B- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar el autor.
- Enunciar el título de la fotografía.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la fotografía.

#### **R- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar el autor.
- Enunciar el título de la fotografía.

#### **M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Determinar el autor.
- Enunciar el título de la fotografía.
- Utilizar conocimientos previos para atribuirle significados a la fotografía.
- Hacer referencia a su vida y obra (situación social, actitud).
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

### **Indicador 2: Estado de la ubicación del contexto histórico-social.**

#### **E- Si el estudiante es capaz de:**

- Ubicar la fotografía en el contexto en que fue realizada.
- Ubicar la fotografía atendiendo al contexto histórico social que representa.
- Hacer referencia al hecho histórico-social que representa.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

#### **B- Si el estudiante es capaz de:**

- Ubicar la fotografía atendiendo al contexto histórico social que representa.
- Hacer referencia al hecho histórico-social que representa.
- Ubicar la fotografía atendiendo al contexto histórico social que representa.

#### **R- Si el estudiante es capaz de:**

- Ubicar la fotografía atendiendo al contexto histórico social que representa.
- Hacer referencia al hecho histórico-social que representa.

#### **M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Ubicar la fotografía atendiendo al contexto histórico social que representa.
- Hacer referencia al hecho histórico-social que representa.
- Establecer inferencias a partir de los elementos anteriores.

**Indicador 3: Estado de la determinación el tema abordado.**

**E- Si el estudiante es capaz de:**

- Resaltar los elementos más significativos dentro de la fotografía.
- Determinar el género de la fotografía.
- Determinar el tema de la fotografía en cuestión.

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Resaltar los elementos más significativos dentro de la fotografía.
- Determinar el género de la fotografía.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Resaltar los elementos más significativos dentro de la fotografía.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Resaltar los elementos más significativos dentro de la fotografía.
- Determinar el género de la fotografía.
- Determinar el tema de la fotografía en cuestión.

**Indicador 4: Estado de la determinación del qué y por qué.**

**E- Si el estudiante es capaz de:**

- Describir los elementos que aparecen en la fotografía minuciosamente.
- Hacer referencia al por qué se realizó la fotografía.
- Establecer inferencias a partir de los elementos analizados anteriormente.

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Describir los elementos que aparecen en la fotografía minuciosamente.
- Hacer referencia al por qué se realizó la fotografía.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Describir los elementos que aparecen en la fotografía minuciosamente.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Describir los elementos que aparecen en la fotografía minuciosamente.
- Hacer referencia al por qué se realizó la fotografía.
- Establecer inferencias a partir de los elementos analizados anteriormente.

**Dimensión del análisis técnico-formal de la fotografía**

**Indicador 5 Estado de la Clasificación según su apariencia física.**

**E- Si el estudiante es capaz de:**

- Clasificar la fotografía atendiendo a su apariencia física.
- Caracterizar la fotografía teniendo en cuenta la clasificación según su apariencia física.
- Hacer referencia a los elementos de carácter físico: material y técnica.

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Clasificar la fotografía atendiendo a su apariencia física.
- Caracterizar la fotografía teniendo en cuenta la clasificación según su apariencia física

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Clasificar la fotografía atendiendo a su apariencia física.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Clasificar la fotografía atendiendo a su apariencia física.
- Caracterizar la fotografía teniendo en cuenta la clasificación según su apariencia física
- Hacer referencia a los elementos de carácter físico: material y técnica.

**Indicador 6 Estado de la clasificación conceptual.**

**E- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar el empirismo de la fotografía teniendo en cuenta si fue realizada por un profesional o aficionado.
- Clasificar las fotografías desde el punto de vista estético teniendo en cuenta estilo o tendencia.
- Clasificar las fotografías desde el punto de vista de la retórica teniendo en cuenta el género.

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar el empirismo de la fotografía teniendo en cuenta si fue realizada por un - profesional o aficionado.
- Clasificar la fotografía desde el punto de vista estético teniendo en cuenta estilo o tendencia.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Determinar el empirismo de la fotografía teniendo en cuenta si fue realizada por un profesional o aficionado.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Determinar el empirismo de la fotografía teniendo en cuenta si fue realizada por un profesional o aficionado.



- Clasificar la fotografía desde el punto de vista estético teniendo en cuenta estilo o tendencia.
- Clasificar la fotografía desde el punto de vista de la retórica teniendo en cuenta el género.

**Indicador 7: Estado de la interpretación de la fotografía teniendo en cuenta los elementos y principios del sistema forma.**

**E- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar e interpretar la función expresiva de los elementos configuradores del sistema forma: línea, área y volumen.
- Identificar e interpretar la función expresiva de los elementos diferenciadores del sistema forma: color, textura y valor- tonal.
- Identificar e interpretar la función expresiva de los principios o leyes perceptivas del sistema forma: perspectiva, continuidad, cerramiento, tensión, relación figura- fondo y la semejanza.
- Identificar e interpretar la función expresiva de los principios de organización estética del sistema forma: Equilibrio, proporción y ritmo-énfasis.

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar e interpretar la función expresiva de los elementos configuradores del sistema forma: línea, área y volumen.
- Identificar e interpretar la función expresiva de los elementos diferenciadores del sistema forma: color, textura y valor- tonal.
- Identificar e interpretar la función expresiva de los principios de organización estética del sistema forma: Equilibrio, proporción y ritmo-énfasis.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar e interpretar la función expresiva de los elementos configuradores del sistema forma: línea, área y volumen.
- Identificar e interpretar la función expresiva de los elementos diferenciadores del sistema forma: color, textura y valor- tonal.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Identificar e interpretar la función expresiva de los elementos configuradores del sistema forma: línea, área y volumen.
- Identificar e interpretar la función expresiva de los elementos diferenciadores del sistema forma: color, textura y valor- tonal.

- Identificar e interpretar la función expresiva de los principios o leyes perceptivas del sistema forma: perspectiva, continuidad, cerramiento, tensión, relación figura- fondo y la semejanza.
- Identificar e interpretar la función expresiva de los principios de organización estética del sistema forma: Equilibrio, proporción y ritmo-énfasis.

#### **Indicador 8: Estado del análisis técnico-morfológico.**

##### **E- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar e interpretar la función expresiva del encuadre fotográfico.
- Identificar e interpretar la función expresiva de la iluminación fotográfica.
- Identificar e interpretar la función expresiva de la profundidad de campo.
- Identificar e interpretar la función expresiva del ángulo de toma.

##### **B- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar e interpretar la función expresiva del encuadre fotográfico.
- Identificar e interpretar la función expresiva de la iluminación fotográfica.
- Identificar e interpretar la función expresiva de la profundidad de campo.

##### **R- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar e interpretar la función expresiva del encuadre fotográfico.
- Identificar e interpretar la función expresiva de la iluminación fotográfica.

##### **M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Identificar e interpretar la función expresiva del encuadre fotográfico.
- Identificar e interpretar la función expresiva de la iluminación fotográfica.
- Identificar e interpretar la función expresiva de la profundidad de campo.
- Identificar e interpretar la función expresiva del ángulo de toma.

#### **Dimensión de la valoración de la fotografía**

#### **Indicador 9: Estado del análisis semántico de la obra (mensaje).**

##### **E- Si el estudiante es capaz de:**

- Establecer la relación del contenido con la forma.
- Opinar sobre lo que expresa la fotografía.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la fotografía.
- Explicar el contenido implícito en la fotografía y llegar a contextualizarlo.

##### **B- Si el estudiante es capaz de:**

- Opinar sobre lo que expresa la fotografía.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la fotografía.
- Explicar el contenido implícito en la fotografía y llegar a contextualizarlo.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Opinar sobre lo que expresa la fotografía.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la fotografía.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Opinar sobre lo que expresa la fotografía.
- Comentar sobre ideas esenciales que transmite la fotografía.
- Explicar el contenido implícito en la fotografía y llegar a contextualizarlo.

**Indicador 10: Estado de la explicación del grado de contemporaneidad a través de la emisión de juicios críticos.**

**E- Si el estudiante es capaz de:**

- Valorar el grado de contemporaneidad de la fotografía y su vigencia atendiendo a su contexto.
- Aceptar o rechazar lo que dice la fotografía desde una posición crítica.
- Explicar el valor social del contenido.
- Apoyar sus juicios en la ejemplificación atinada con la fotografía.
- Defender su posición con argumentos sólidos.
- Ejemplificar adecuadamente.
- Valorar la calidad estética de la fotografía.

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Aceptar o rechazar lo que dice la fotografía desde una posición crítica.
- Explicar el valor social del contenido.
- Apoyar sus juicios en la ejemplificación atinada con la fotografía.
- Ejemplificar adecuadamente.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Aceptar o rechazar lo que dice la fotografía desde una posición crítica.
- Explicar el valor social del contenido.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Aceptar o rechazar lo que dice la fotografía desde una posición crítica.
- Explicar el valor social del contenido.
- Apoyar sus juicios en la ejemplificación atinada con la fotografía.
- Ejemplificar adecuadamente.

**Indicador 11: Estado de la emisión de juicios críticos.**

**E- Si el estudiante es capaz de:**

- Explicar ideas relacionadas con el tema de la fotografía.

- Valorar el uso de los símbolos y signos utilizados en la fotografía.
- Explicar las ideas vistas desde una posición crítica con relación al contexto.

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Explicar ideas relacionadas con el tema de la fotografía.
- Valorar el uso de los símbolos y signos utilizados en la fotografía.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Explicar ideas relacionadas con el tema de la fotografía.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Explicar ideas relacionadas con el tema de la fotografía.
- Valorar el uso de los símbolos y signos utilizados en la fotografía.
- Explicar las ideas vistas desde una posición crítica con relación al contexto.

**Indicador 12: Estado de establecimiento de extrapolaciones y comparaciones a su mundo vivencial.**

**E- Si el estudiante es capaz de:**

- Explicar la vigencia de la fotografía atendiendo a su contexto.
- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la fotografía y establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la fotografía y explicar su vigencia atendiendo a su contexto.
- Comparar la fotografía con otra estudiada reconociendo semejanzas y diferencias.

**B- Si el estudiante es capaz de:**

- Explicar la vigencia de la fotografía atendiendo a su contexto.
- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la fotografía y establecer extrapolaciones a su mundo vivencial.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la fotografía y explicar su vigencia atendiendo a su contexto.

**R- Si el estudiante es capaz de:**

- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la fotografía.
- Valorar el grado de contemporaneidad de la fotografía y explicar su vigencia atendiendo a su contexto.

**M- Si el estudiante no es capaz de:**

- Explicar la vigencia de la fotografía atendiendo a su contexto.
- Identificar de manera general la idea que resume el valor de la fotografía.

- Valorar el grado de contemporaneidad de la fotografía y explicar su vigencia atendiendo a su contexto.
- Comparar la fotografía con otra estudiada reconociendo semejanzas y diferencias.

**Parametrización de las dimensiones categorizadas en una escala de B, R y M.** La dimensión 1 Contextualización de la fotografía se evalúa de B si:

- Los cuatro indicadores están evaluados de B.

Se evalúa de R si:

- Los cuatro indicadores están evaluados de R.
- Dos indicadores están evaluados de B, uno de R y uno de M.
- Dos indicadores están evaluados de B y dos de M.
- Tres indicadores están evaluados de B y uno de R.
- Tres indicadores están evaluados de B y uno de M.
- Dos indicadores están evaluados de B y dos de R.
- Un indicador está evaluado de B y tres de R.
- Un indicador está evaluados de B, dos de R y uno de M.

Se evalúa de M si:

- Los cuatro indicadores están evaluados de M.
- Un indicador está evaluado de B y los tres restantes de M.
- Un indicador está evaluado de R y los tres restantes de M.
- Dos indicadores están evaluados de R y dos de M.
- Un indicador está evaluado de B, uno de R y dos de M.
- Tres indicadores están evaluados de R y uno de M.

**Parametrización de la variable dependiente en una escala de B, R y M**

La variable se evalúa de B si:

- Las tres dimensiones están evaluadas de B.

La variable se evalúa de R si:

- Dos dimensiones están evaluadas de B y una de R.
- Dos dimensiones están evaluadas de B y una de M.
- Una dimensión está evaluada de B y dos de R.
- Una dimensión está evaluada de B, una de R y una de M.
- Las tres dimensiones están evaluadas de R.

La variable está evaluada de M si:

- Una dimensión está evaluada de B y dos de M.
- Una dimensión está evaluada de R y dos de M.
- Dos dimensiones están evaluada de R y una de M.
- Las tres dimensiones están evaluadas de M.

## **2.2 Selección de la muestra**

Se parte de que cada elemento de la población tiene la misma probabilidad de ser seleccionado para integrar la muestra, porque presentan características homogéneas, además de que todos los estudiantes del IPVCE “Federico Engels” fueron seleccionados por una prueba de ingreso. Es por ello que se llega a la selección del método: muestreo simple aleatorio. La **población** seleccionada estuvo conformada por los 363 estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río, distribuidos en 12 grupos, en el curso escolar 2011 / 2012, seleccionando una **muestra** de 62 estudiantes de este grado, es decir el 17,0 %, tres instructores de arte (especialidad artes plásticas) y un promotor cultural.

## **2.3 Análisis de los resultados del diagnóstico por instrumentos**

El diagnóstico realizado incluye análisis documental. Los documentos analizados son los siguientes:

### **I- Documentos:**

**Documento 1:** Modelo de preuniversitario.

**Documento 2:** Plan de estudio de preuniversitario.

**Documento 3:** Programa de Apreciación de las Artes Plásticas.

### **II- Instrumentos:**

- Prueba pedagógica sobre la apreciación de la fotografía del período de la Revolución cubana.
- Encuesta a los instructores de artes plásticas y al promotor cultural.
- Encuesta a los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río.

### **2.3.1 Análisis de los resultados del análisis documental**

#### **Documento 1: Modelo de preuniversitario**

Este documento responde al diseño de la aspiración del estudiante de preuniversitario y está concebido en función de las especificidades de las diferentes áreas como: Humanidades, Ciencias Exactas y Ciencias Naturales. En la parte introductoria del documento se hace alusión a que en las

condiciones actuales de desarrollo económico y sociopolítico del país, el propósito de nuestro Partido y Gobierno, es de lograr una mayor cultura general e integral, que hagan del pueblo cubano, en un corto plazo, el pueblo más culto del mundo. Dentro de los temas transversales que deben atravesar a todos los demás componentes curriculares propone como uno de ellos la formación estética.

El documento responde a la misión de lograr la formación integral del joven en su forma de sentir, pensar y actuar en los contextos escuela-familia-comunidad, a partir del desarrollo de una cultura general, política y pre profesional sustentada en el principio martiano estudio-trabajo.

El informe recoge los objetivos del preuniversitario dentro de los que se encuentra reflejar en su modo de actuar una comunicación adecuada al expresarse, leer, comprender y escribir correctamente en la lengua materna, expresando su disfrute individual y colectivo por las principales manifestaciones artísticas y literarias. Además exige demostrar estilos de vida saludables con la adopción de correctos hábitos alimentarios, la práctica de deportes, la recreación sana y el desarrollo de una cultura artística, entre otros elementos.

Posteriormente particulariza en los objetivos por años de estudio. El quinto objetivo para octavo grado está relacionado con la idea de comunicarse adecuadamente en su lengua materna a partir de los procesos de comprensión, análisis y producción de textos en diferentes estilos funcionales y del conocimiento y disfrute de una selección de obras artísticas y literarias representativas de la evolución cultural de los siglos XIX y XX.

Dentro de las tareas a desarrollar por la FEEM se encuentran la planificación y dirección de matutinos y las actividades culturales, entre otras. En cuanto a la organización del horario escolar, se tienen en cuenta aspectos relacionados con los turnos de apreciación de las artes impartidas por el Instructor de Arte, el desarrollo de actividades deportivas y culturales – recreativas, la atención al Movimiento de Aficionados, entre otros.

En el documento existe un acápite relacionado con la Cultura Artística donde se aborda la importancia de la cultura y su influencia en la formación y desarrollo de la personalidad en diversas direcciones. Expresa, además, que esta debe estar presente en todo acto educativo y se revela en varios planos:

en el ámbito de los vínculos interpersonales entre los estudiantes, maestros, familiares y la comunidad, en todo el currículo y las actividades extracurriculares, en la clase, en los distintos tipos de aprendizaje, orientados a la formación y desarrollo integral de la personalidad en los campos físico, intelectual, moral y estético, explicitando que su implementación no debe reducirse, por tanto, al día de la recreación.

El documento hace alusión al papel que juega el Promotor Cultural, quien unido al instructor de arte tiene entre sus funciones desarrollar talleres de apreciación de las artes en horario curricular, talleres de creación y formación de unidades artísticas de aficionados al arte y la preparación técnico-metodológica del personal docente.

Algunas de las líneas a trabajar están las siguientes:

- Cada centro debe tener su himno, logotipo, su coro, su grupo musical, de teatro y danza.
- Reconocer, valorar y preservar el patrimonio natural y cultural.
- Creación de un clima cultural favorable en la escuela (organización, limpieza diseño y ambientación de los locales, desarrollo de los talleres de apreciación, la cartelera cultural de la escuela, etc.). Fomentar la lectura como vía de enriquecimiento espiritual (trabajo de la bibliotecaria en el diseño sistemático de actividades de animación y promoción de la lectura. Incentivar las motivaciones, intereses, aficiones y comportamientos culturales debates sobre temas culturales, programas de TV, películas, entre otros.
- Participación en el Movimiento de Aficionados al Arte, aprovechando las potencialidades que brinda para ello la asignación de un módulo de instrumentos musicales a cada centro.
- Vínculo en actividades de carácter didáctico con los estudiantes de las Escuelas de Instructores de Arte.
- Participación en la vida cultural de la comunidad (coordinación para el vínculo de las instituciones culturales y artistas del municipio con la escuela).

Una vez realizada la revisión del modelo para preuniversitario a partir de los aspectos antes presentados se puede plantear como resultados que:



En sentido general, desde el modelo de preuniversitario, se atiende al proceso de apreciación de las artes. Particulariza en artes plásticas, danza, teatro y música; pero en el caso de las artes plásticas no se refiere a la fotografía de manera particular. Para el desarrollo de este proceso, los preuniversitarios se apoyan en agentes socializadores como el instructor de arte y el promotor cultural. Asimismo, reconoce espacios que van desde el horario curricular, pasando por lo extraclase hasta lo extradocente.

### **Documento 2: Plan de estudio de preuniversitario**

Relacionado con el Plan de estudio aprobado por la R/M No.178/2011, en la Educación Preuniversitaria y en particular el aplicado en el IPVCE, se puede apreciar que las asignaturas se dividen por áreas de desarrollo. Existe un área llamada actividades complementarias, donde aparece la asignatura Apreciación de las Artes, con un total de 39 horas clases y una frecuencia semanal de dos horas clases.

Como se puede apreciar desde el currículo se le da atención a la apreciación de las artes, pero con una frecuencia mínima, lo que se considera insuficiente por lo complejo del proceso de apreciación en sí.

### **Documento 3: Programa de Apreciación de las Artes Plásticas**

El programa de Apreciación de las Artes para la Educación Preuniversitaria está realizado por los Licenciados Jesús Santana Pérez y María del Carmen Rumbaut Lindemeyer, destacados teóricos del área de las Artes plásticas.

Desde la introducción el programa propone contribuir al desarrollo del gusto estético de los adolescentes y jóvenes. Plantea lo importante que es el conocimiento de las artes por parte del estudiante, para apreciar y disfrutar la obra de arte, en un mundo signado por la imagen y en el cual las artes plásticas ocupan un lugar muy importante en la vida del hombre.

Plantea además que el taller de apreciación debe estar correctamente concebido y adecuadamente dirigido. Su contenido debe girar en torno a apreciar de una manera agradable e interactiva el arte. Los estudiantes deben conocer y aprender valores al tiempo que disfruten las artes plásticas, no solo a través de las obras artísticas, sino de su entorno, su propio cuerpo y de la cotidianidad en general en los aspectos que presentan valores estéticos.

Dentro de los objetivos generales se encuentra propiciar el desarrollo de necesidades e intereses personales hacia las artes plásticas, desarrollar

conocimientos, capacidades y habilidades que permitan apreciar la utilidad y sentido del mundo de las imágenes y contribuir al acercamiento desde el punto de vista apreciativo y valorativo a las obras de arte para su disfrute.

El programa está estructurado en cinco unidades. En la primera unidad titulada: Las Artes plásticas en el mundo de hoy se aborda el surgimiento del arte como necesidad humana, su función social y su clasificación de acuerdo con su apariencia física en un tiempo de dos horas clases. Cuando se clasifican las artes visuales atendiendo a su apariencia física se menciona la fotografía dentro de las obras planimétricas.

En la segunda unidad se abordan los componentes del lenguaje visual y su contribución al carácter expresivo de las obras, así también como la clasificación de obras atendiendo a su apariencia física con seis horas clases.

En la tercera unidad se comienza a caracterizar manifestaciones de las artes visuales como: pintura, dibujo, dibujo humorístico, escultura, artesanía, grabado, instalaciones, performance, arquitectura y cine en un tiempo de doce horas clases. Le continúa la unidad cuatro, donde se le da tratamiento a temáticas relacionadas con el cuerpo humano y su relación con las artes plásticas a partir del performance, la moda y el body art, con un total de diez horas clases. Por último, en la unidad cinco se abordan algunas consideraciones ideoestéticas y políticas de las artes plásticas cubanas en diferentes momentos de su desarrollo con diez horas clases.

Presenta a continuación orientaciones metodológicas generales donde refiere que el programa se impartirá mediante el taller, mediante el cual se activará a los estudiantes en la construcción de sus conocimientos y el desarrollo de sus capacidades y habilidades para la apreciación plásticas, de modo que puedan valorar y disfrutar el modo de las imágenes visuales. A continuación se presentan orientaciones metodológicas por unidades, suministrando precisiones en este orden a cada contenido a abordar por el instructor de arte. Se finaliza el programa con la bibliografía, donde el estudiante puede documentarse para profundizar en los contenidos propuestos por el programa.

El programa de Apreciación de las Artes es coherente en la medida que parte de contenidos básicos generales en las primeras unidades y se va complejizando con el advenimiento de las últimas unidades. Tributa al desarrollo del proceso de apreciación de 10 manifestaciones de las artes

plásticas utilizando una metodología para ello muy general. Dentro de esas manifestaciones no se encuentra la fotografía, siendo esta una de las manifestaciones de las artes plásticas más relevantes por la contundencia de sus recursos expresivos; sin embargo se estudia en el programa dentro de las obras planimétricas.

La revisión efectuada de los documentos arrojó como resultados que existen los espacios caracterizados en el preuniversitario para el desarrollo del proceso de apreciación de las artes, particularmente la fotografía y el personal especializado para ello. La cantidad de horas que se destinan para el desarrollo de este proceso son insuficientes. Además, la metodología que se propone desde el programa para apreciar las artes plásticas es muy general si se tiene en cuenta la gran diversidad existente. En el programa se estudia la fotografía como obra planimétrica; pero no se particulariza su estudio como manifestación de las artes plásticas.

### **2.3.2 Análisis de los resultados de la prueba pedagógica**

La prueba pedagógica se les aplicó a 62 estudiantes de oncenso grado. Se les orientó observar detenidamente la fotografía del período de la Revolución Cubana *La niña de la muñeca de palo* del fotógrafo cubano Alberto Díaz (Korda), para que realizaran su apreciación. (Anexo No. 1)

La selección de la obra obedece a la sencillez con la que está planteada desde lo formal, lo que propicia el discurso conceptual. Igualmente, su contenido está muy vinculado con los abordados en la asignatura de Historia. La prueba se confeccionó con preguntas que se enmarcan en los tres momentos para realizar el análisis de una obra de las artes plásticas: Contextualización de la obra, análisis técnico-formal y valoración de la misma, ajustadas estas a las características de los estudiantes de oncenso grado. Las preguntas que se utilizan son de selección múltiple y preguntas abiertas que propician la interpretación y valoración de la obra fotográfica por el estudiante.

Se realizaron tres preguntas. La primera encaminada a la contextualización de la obra, la segunda comprueba el análisis técnico-formal de la fotografía y la tercera mide la valoración del estudiante sobre la obra en cuestión. El análisis se realizó teniendo en cuenta el comportamiento de la variable dependiente,

dimensiones e indicadores, enfocándose de lo general a lo particular utilizando una escala de B, R, M.

A continuación se exponen los resultados:

La variable dependiente proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana, se evaluó de mal para un 87,0 %, representado en 54 estudiantes de 62 que funcionan como muestra. El 12,9 % restante, es decir ocho estudiantes se evaluaron de regular. Como se puede apreciar, ningún estudiante está evaluado de bien, evidenciándose el mal estado de la variable dependiente.

Para analizar las dimensiones contextualización de la obra fotográfica, análisis técnico –formal y valoración de la misma, se utilizaron para su mejor comprensión tablas de doble entrada y de esta forma visualizar las relaciones entre ellas a partir de su manifestación en los estudiantes.

Cuando se cruzan las dimensiones uno y dos, se puede apreciar que el 37,0 % de los estudiantes tienen regular en la contextualización de la obra fotográfica y mal en la dimensión análisis técnico-formal. El 30,6 % de los estudiantes adquieren la categoría de regular en la dimensión uno y dos respectivamente.

Tabla 1. Cruce de las dimensiones uno y dos

		D-1					
		M		R		B	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
D-2	M	8	12,9	23	37,0	0	0,0
	R	12	19,3	19	30,6	0	0,0
	B	0	0,0	0	0,0	0	0,0

En cuanto al análisis de las relaciones que se establecen entre las dimensiones dos y tres, se puede determinar que el 30,6 % de los estudiantes tiene regular en la dimensión dos y mal en la dimensión tres. Por otra parte, el 25, 8 % de los estudiantes están evaluados de mal en la dimensión dos y tres respectivamente, mientras que el 24,1 % tiene mal en la dimensión dos y regular en la dimensión tres.

Tabla 2. Cruce de las dimensiones uno y tres

		D-1					
		M		R		B	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
D-3	M	13	20,9	22	35,4	0	0,0
	R	7	11,2	20	32,2	0	0,0
	B	0	0,0	0	0,0	0	0,0

En el cruce de las dimensiones uno y tres se obtuvieron que el 35,4 % de los estudiantes están evaluados de regular en la primera dimensión y están evaluados de mal en la dimensión tres. En la dimensión uno y tres están evaluados de regular el 32,2% de los estudiantes mientras que, el 20,9 % de los estudiantes, están evaluados de mal en la dimensión uno y tres respectivamente.

Tabla 3. Cruce de las dimensiones dos y tres.

		D-2					
		M		R		B	
		Cantidad	%	Cantidad	%	Cantidad	%
D-3	M	16	25,8	19	30,6	0	0,0
	R	15	24,1	12	19,3	0	0,0
	B	0	0,0	0	0,0	0	0,0

Se puede concluir que las dimensiones más afectadas son las dimensiones dos y tres en tanto se evalúan de mal con 51,6 % y 87,0 % respectivamente, al ser considerados los porcentajes más significativos. (Anexo No 2)

Particularizando en los indicadores de la dimensión uno, contextualización de la obra fotográfica, se pueden determinar como los más afectados al indicador: identificación del autor y título de la obra, evaluado de regular para un 50 % de los estudiantes. El indicador ubicación del contexto histórico-social, evaluado de regular para un 45,1 % y el indicador: Determinar qué representa la obra y

por qué, también está evaluado de regular con el 43,5 % de los estudiantes evaluados.

En la segunda dimensión, el 67,7 % de los estudiantes alcanzaron la evaluación de mal en el indicador análisis técnico-morfológico. El indicador clasificación conceptual de la fotografía se manifestó en los estudiantes evaluados de mal para un 64,5 % y el indicador: Interpretar la obra teniendo en cuenta los elementos y principios del sistema forma, se evaluó de regular para un 67,7 % de los estudiantes.

En cuanto a la tercera dimensión: Valoración de la fotografía, llama la atención el indicador: establecer extrapolaciones y comparaciones a su mundo vivencial, evaluado de mal, para un 87,0 %. El indicador emisión de juicios críticos está evaluado de mal para un 54,8 % y el análisis semántico de la obra también evaluado de mal, para un 45,1 %.

### **2.3.3 Análisis de los resultados de la encuesta a los estudiantes**

La encuesta a los estudiantes se realizó con el objetivo de conocer los criterios y opiniones que presentaban sobre la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana. (Anexo No. 3)

La encuesta aplicada arrojó la siguiente información:

En el inciso a de la primera pregunta se indaga sobre la frecuencia con que los estudiantes han apreciado la fotografía. De los 62 encuestados 15, es decir el 24,1% plantean que la aprecian frecuentemente, el 61,2%, 38 estudiantes, respondieron que la observan algunas veces y nueve, que representan el 14,5%, responden que ocasionalmente. En tal sentido, la respuesta de los estudiantes permite corroborar que no se presentan de manera sistemática fotografías. (Anexo No. 4)

Al indagar en las formas organizativas en que les han sido presentadas, se comprueba que 57 escolares, que representan el 91,9% de los encuestados, afirman que a través de la teleclase; el 51,6%, es decir 32, en clases de Apreciación de las Artes, 18, para el 29,0% en otras asignaturas, 21 para un 33,8% en los talleres de apreciación impartidas por el instructor de arte, 60 estudiantes dicen que en libros de textos para un 96,7%, el 75,0%, es decir 47, plantea en los soft ware educativos y solo 18 para un 29,0%, dice que en otras. (Anexo No. 5)

De lo anterior se infiere que la forma organizativa donde generalmente se presenta esta manifestación del arte, es a través de libros de textos, de la teleclase, y software educativos, manifestándose en menor medida en las clases de apreciación, clases de otras asignaturas y los talleres del instructor de arte.

Este resultado se reafirma al indagar en qué lugares las han apreciado, 57 escolares, que representan el 91,9%, afirman que en el aula a través de la televisión o el video y 32, es decir, el 51,6%, en los software educativo; a través de láminas en la propia aula 55, para el 88,7%, sin embargo en los museos 15, para el 24,1%; en las galerías, 9 para el 14,5%, 6 estudiantes, que representan el 9,6%, en otros sitios de la comunidad y 61 manifestaron que en libros de textos para un 98,3%. (Anexo No. 6)

Es evidente que no se aprovechan los múltiples espacios que brinda la comunidad para la apreciación de obras fotográficas al evidenciarse que los estudiantes prácticamente no han interactuado con fotografías originales, generalmente disfrutan de la observación de las mismas a través de la teleclase, los software educativos y principalmente a través de los libros de textos, o sea en el contexto docente, donde la apreciación no se llega a desarrollar de manera integral.

El 95, 1% plantea en el inciso d que el instructor de arte le exige transitar por diferentes etapas y el 4,8 % refiere que solo a veces; pero solo ordenaron correctamente las etapas un 29,0 %, el resto de ellos realizaron un ordenamiento incorrecto de las mismas. (Anexo No. 7)

De las ocho fotografías seleccionadas en la pregunta dos por su utilización en los diferentes grados y medios de difusión masiva; para ser seleccionadas por ellos como las obras fotográficas que más ha utilizado el instructor de arte, llama la atención las obras: *Guerrillero Heroico*, *El quijote de la farola* y *La niña de la muñeca de palo* de Alberto Díaz (Korda) para un 100 %, 79,0 % y 95,1 % respectivamente. (Anexo No. 8)

Se evidencia que el artista más difundido en el aula es Alberto Díaz (Korda), no siendo así con los demás fotógrafos del período de la Revolución como Raúl Corrales, Perfecto Romero, Liborio Noval y Mario Collado. Esto demuestra que no se conoce la obra fotográfica del período de la Revolución.

En la tercera pregunta los estudiantes marcaron como los aspectos que más dificultan la apreciación de la fotografía: las pocas horas clases del programa con un 96,7 %, la falta de sistematicidad con un 80,6 %, las condiciones materiales con un 79, 0 % y por último el poco vínculo con las instituciones culturales de la comunidad con un 93, 5 %. Hay que destacar que ningún estudiante seleccionó la falta de preparación de los instructores de arte y el promotor cultural. (Anexo No. 9)

En la cuarta y última pregunta todos los estudiantes plantean que les gustaría recibir información sobre como apreciar mejor una obra fotográfica. En la selección de las vías propuestas las de mayor presencia fueron: Círculo de interés con un 98,3 %, talleres con un 93,5 %, cursos con un 90,3 % y seminarios con un 83,8 %.

#### **2.3.4 Análisis de los resultados de la encuesta a los profesores**

La encuesta a los instructores de artes plástica y al promotor cultural se realizó con el objetivo de constatar su estado de opinión sobre el estado actual del PAFPRC en los alumnos de onceno grado. Aunque la investigación tiene como objeto de estudio el proceso de apreciación de la fotografía, en la encuesta se alude al proceso de apreciación en sentido general. (Anexo No. 10)

Se les aplicó a tres instructores de artes de la especialidad de artes plástica y al promotor cultural del IPVCE "Federico Engels" de Pinar del Río en el curso escolar 2011-2012. Todos cumplen los siguientes requisitos: ser instructores de arte de la educación preuniversitaria, de la especialidad de artes plásticas y tener como mínimo cinco años de experiencia. El promotor cultural debe ser graduado de Sociocultural.

En la encuesta, en primer lugar, se les pide a los profesores que manifiesten si utilizan un algoritmo de trabajo para la apreciación de la fotografía e identifiquen las etapas que emplean para ello. El 100 % respondió afirmativamente; pero solo los tres instructores de arte, o sea el 75,0 %, identificó las etapas que se requieren para este análisis.

(Anexo No. 11)

En la pregunta dos, se les pregunta si el sistema forma es aplicable para todas las manifestaciones de las artes plásticas. Los resultados fueron los siguientes: El promotor cultural plantea que si para un 25,0 % y el 75,0 % plantean que en alguna medida. La mayoría de los profesores piensan que en



alguna medida se puede aplicar el sistema forma dando como razón que existen elementos de análisis que son privativos de manifestaciones del arte en específico. (Anexo No. 12)

En la tercera pregunta se les pide que mencionen los elementos que consideran se deben analizar en una fotografía, que no estén contenidos en el sistema forma. Los instructores de artes plásticas refieren que se pudieran analizar elementos como la composición y la iluminación. De esta respuesta se puede inferir que evidentemente los profesores encuestados no conocen todos los elementos de análisis de la fotografía.

En el caso de la cuarta pregunta se les pide su consideración relacionado con el proceso de apreciación alcanzado por los estudiantes en el preuniversitario. Dos consideran que regular para un 50,0 %, un profesor o sea el 25,0 % plantea que mal y el otro 25,0 % plantea que bien. (Anexo No. 13)

En la quinta pregunta exponen como principales dificultades que han detectado en el proceso de apreciación en sus estudiantes las siguientes: la apreciación de obras de las artes plásticas se convierte en simples descripciones, donde se comenta lo observado y no realizan valoraciones, ni extrapolaciones por lo que no se llegan a crear estados de opinión crítica alrededor de la obra que se aprecia. También presentan dificultades en la contextualización de la obra, así como en el análisis formal.

Señalan en la sexta pregunta que encuentran las mayores dificultades sobre todo en el análisis formal con un 75,0% y en la valoración de la obra con un 100%. (Anexo No. 14)

Por último se les pide que marquen con una cruz los aspectos que dificultan el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía y todos aseguran que estas están en las pocas horas clases, el esquematismo en el algoritmo de trabajo, las condiciones materiales, la falta de sistematicidad y el poco vínculo con las instituciones culturales de la comunidad. (Anexo No. 15)

## **2.4 Triangulación de los resultados obtenidos**

La triangulación metodológica realizada a los diferentes instrumentos aplicados permitió exponer los resultados del diagnóstico manifestándose puntos de coincidencias y discrepancias. Dentro de los puntos de coincidencias están los aspectos que dificultan la apreciación de la fotografía, el nivel de desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía alcanzado por los

estudiantes, las dificultades detectadas en el proceso de apreciación, la utilización de un algoritmo de trabajo para apreciar la fotografía y las etapas que se siguen para el mismo.

Sin embargo los estudiantes y profesores discrepan en que una de las causas que dificultan el proceso de apreciación de la fotografía sea el esquematismo del algoritmo de trabajo.

La triangulación metodológica realizada permitió exponer los resultados del diagnóstico mediante **fortalezas** y **limitaciones**.

### **Fortalezas**

- Se visualizan como fortaleza la existencia de espacios caracterizados en la Educación Preuniversitaria que propicien el desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía.
- La comunidad cuenta con instituciones culturales con espacios expositivos donde se muestran obras fotográficas.
- Los libros de textos de octavo grado están ilustrados con obras fotográficas que funcionan como realce visual de lo que describen los textos.
- Existe el personal especializado en el preuniversitario con la preparación académica requerida para el desarrollo de este proceso.

### **Limitaciones**

- El programa de Apreciación de las Artes cuenta con muy pocas horas clases
- El programa de Apreciación de las Artes no profundiza en la fotografía como una de las manifestaciones de las artes plásticas más importantes por la interacción tan frecuente que tiene con el espectador.
- Los estudiantes tienen insuficiencias en el reconocimiento de los principales fotógrafos, así como las obras más relevantes del triunfo de la Revolución Cubana.
- Los estudiantes presentan insuficiencias en la determinación del género, ubicación temporal y socio histórico de la fotografía.
- Los estudiantes presentan insuficiencias en los elementos a tener en cuenta para apreciar la fotografía, tales como: encuadre, toma de ángulo, iluminación y profundidad de campo entre otros.
- Los estudiantes no utilizan adecuadamente el vocabulario técnico relacionado con la apreciación de obras de las artes plásticas.

- Los estudiantes no realizan una adecuada valoración de la fotografía teniendo en cuenta su mensaje y las extrapolaciones que se puedan inferir a partir del análisis.

### **Conclusiones del capítulo**

Aunque en los documentos consultados se potencia el desarrollo y la apreciación de las artes en sentido general el conocimiento y la apreciación de la fotografía como una manifestación más de las artes plásticas es deficitaria.

Además, se comprobó a través de los instrumentos aplicados que los estudiantes de onceno grado presentan dificultades en la apreciación de la fotografía, concluyendo que las mayores dificultades están dadas en: las dimensiones análisis técnico-formal de la fotografía y en la valoración de la misma. Por lo que la variable PAFPRC se evalúa de mal.

Las dificultades que los encuestados plantean hacen pensar en la necesidad de instrumentar estrategias que posibiliten el desarrollo del PAFPRC, en la enseñanza preuniversitaria, así como en el resto de las actividades docentes y extradocentes, aprovechando las potencialidades que tiene la comunidad de manera que a los estudiantes les resulte más motivante y atractiva esta actividad.

### **CAPÍTULO III: ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO DE APRECIACIÓN DE LA FOTOGRAFÍA DEL PERÍODO DE LA REVOLUCIÓN CUBANA, EN LOS ESTUDIANTES DE PREUNIVERSITARIO**

El presente capítulo tiene como objetivo presentar la estrategia didáctica que, como resultado de la investigación, se propone para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de octavo grado del IPVCE "Federico Engels" de Pinar del Río. Todo ello en correspondencia con los presupuestos teóricos y con los resultados del diagnóstico abordados anteriormente. Como consecuencia se abordan los componentes que conforman dicha estrategia didáctica, así como los resultados de las interpretaciones realizadas por los especialistas consultados.

#### **3.1 Reflexiones acerca de la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de octavo grado del IPVCE "Federico Engels" de Pinar del Río como producto científico-pedagógico**

A partir de la misión de los preuniversitarios, nadie parece poner en duda la importancia de la aplicación de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La Educación Preuniversitaria para responder a las necesidades y exigencias de la sociedad debe ante todo concebir estrategias potencialmente sólidas, orientadas a los diferentes tipos de contenidos, con una organización desde el punto de vista didáctico-metodológico que le permita tener en cuenta las particularidades del estudiante, integrándose a su formación.

La elaboración de la estrategia didáctica se sustenta en el análisis teórico realizado en el capítulo uno, y se diseña teniendo en cuenta los criterios de De Armas Ramírez (2005) cuando se refiere a ella como: "(...) el proceso orientado hacia el mantenimiento de un equilibrio dinámico entre la organización y ejecución de los trabajos educativos mediante una constante búsqueda de posibilidades y recursos para adaptar las necesidades y operaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje con el cambio de los estudiantes y su entorno". (De Armas, 2003: 23)

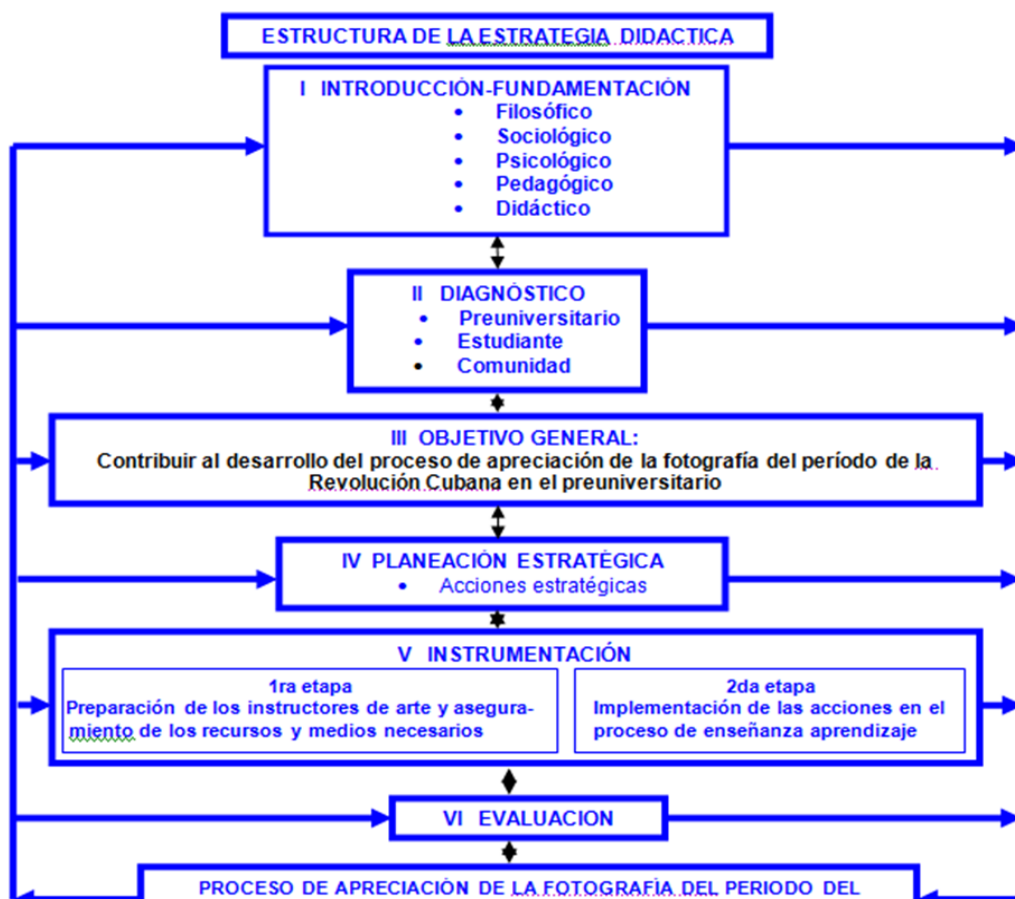
El investigador considera que la estrategia didáctica es la vía más idónea para contribuir al desarrollo del PAFPRC, ya que abarca cada uno de los componentes del proceso de enseñanza-aprendizaje, entendido este de la manera más amplia.

La autora la define como “la proyección de un sistema de acciones a corto, mediano y largo plazo que permite la transformación del proceso de enseñanza- aprendizaje en una asignatura, nivel o institución tomando como base los componentes del mismo y que permite el logro de los objetivos propuestos en un tiempo concreto”. (De Armas, 2003: 74)

Particularmente en esta investigación, el autor define la **estrategia didáctica** como un sistema de acciones de apreciación a la fotografía (del período de la Revolución Cubana) a corto, mediano y largo plazos, que dirigidas por el instructor de arte y el promotor cultural, propicien el desarrollo de habilidades apreciativas, en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río.

### 3.2 Estructuración de la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río

Para la estructuración de la propuesta se tuvieron en cuenta los criterios de Nerelys De Armas y otros autores, en su trabajo sobre los resultados de la investigación científica, donde plantean que las estrategias deben poseer como estructura, la siguiente: Introducción-fundamentación, diagnóstico, planteamiento del objetivo general, planeación estratégica, instrumentación y evaluación.



Se debe referir que en la presente investigación, se desarrollan la planeación estratégica y la instrumentación de manera conjunta con el objetivo de no ser reiterativo en las acciones para su implementación.

A continuación se presenta la estrategia para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de octavo grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río, resumiendo las características generales de la instrumentación didáctica que se

propone en esta tesis, integrando los dos aspectos esenciales de la misma para dar una idea de un cierto orden en su relación con la práctica.

Posteriormente se desarrollan cada uno de los componentes antes mencionados.

## **I Introducción-fundamentación**

El contexto en el cual se implementará la estrategia didáctica se caracteriza por incidir en el desarrollo del PAFPRC de los estudiantes de octavo grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río. La muestra está conformada por 62 estudiantes (36 féminas y 26 varones) con una edad promedio de 17 años. El grupo de profesores que completan la selección incluye a los tres instructores de arte (especialidad artes plásticas) y un promotor cultural, los cuáles son licenciados.

Desde el punto de vista **filosófico**, se reconoce la concepción dialéctica materialista como fundamento de la estrategia didáctica al permitir estudiar, analizar, comprender y valorar de forma integral el proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana.

“La auténtica historia de la sociedad humana revela de manera patente la esencia del proceso único: histórico-social, práctico y teórico” (Rosental, 1985: 461), por lo que el aprendizaje de la fotografía debe hacerse teniendo en cuenta el contexto histórico-social en el cual se produjo la obra. Se parte de que la teoría es la experiencia generalizada en la conciencia, reconociendo claro está, el arte como una forma de la conciencia social y la práctica vista

como una forma de la actividad social que conduce a la transformación del mundo.

Asimismo se asume el humanismo martiano, desarrollado a partir de una sólida concepción ética y estética que tiene como presupuesto “Ser cultos es el único modo de ser libre” (Martí, 1884: 50). Esta máxima martiana constituye una premisa para que los estudiantes sean independientes, con un pensamiento que les permita disentir en cuanto a las valoraciones que se puedan dar sobre una obra determinada, teniendo en cuenta su carácter polisémico y humanista.

Para establecer con claridad lo **sociológico** en la estrategia didáctica, se hace necesario aludir al sistema de relaciones sociales que se derivan de la interacción de los sujetos con los elementos histórico-culturales de su entorno.

La propuesta parte de las exigencias sociales planteadas a la escuela que tiene: “(...) el encargo social de centralizar y dirigir las influencias educativas intencionales que caracterizan sus funciones de carácter profesional y especializado dentro de la formación de la personalidad de niños adolescentes y jóvenes, que puede extenderse directa o indirectamente a los adultos y a la comunidad” (Blanco, 2001: 86). Plantea además que una de sus funciones es la cultural, la cual consiste en “(...) asegurar la transmisión de la herencia cultural de la humanidad, como sujeto representante de un grupo concreto, portador de lengua, tradiciones, normas y valores compartidos”. (Blanco, 2001: 43)

En tal sentido se reconoce la escuela como la institución cultural más importante de la comunidad. Dentro de ella se establecen relaciones entre los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la fotografía, que son vitales para su desarrollo. El instructor de arte y el promotor cultural deben preparar a los estudiantes de oncenno grado para apreciar la fotografía del período de la Revolución Cubana y en este accionar se establecen relaciones, no solo entre los estudiantes, sino entre los diferentes grupos del preuniversitario.

Desde lo **psicológico**, se toman como punto de partida los presupuestos teóricos de Vigotsky, que sustenta la unidad de lo afectivo, lo cognitivo y lo motivacional, en el proceso de educación de la personalidad. Es reconocer en la Escuela Histórico Cultural vigotskiana y sus principios, un presupuesto principal en la estrategia didáctica.

Vigotsky concibe el desarrollo de la personalidad del estudiante mediante la actividad y la comunicación, en sus relaciones interpersonales, constituyendo estos, agentes mediadores entre el estudiante y la experiencia cultural que va a asimilar, lo que posibilita determinar sus potencialidades y necesidades, y ofrecer la ayuda necesaria en cada caso desde las acciones concebidas, a partir del trabajo en la Zona de Desarrollo Próximo, hasta alcanzar el mejoramiento del desempeño del estudiante de onceno grado relacionado con la apreciación de la fotografía. De esta forma se asume que el desarrollo humano debe ser concebido de un amañera holística.

Los fundamentos **pedagógicos** de la estrategia didáctica centrada en la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana, en los estudiantes de onceno grado del IPVCE, parte de que el fin de la educación cubana es la formación integral y humanista de la personalidad y de la importancia de la escuela como institución educativa más importante de la comunidad.

Se asumen en el marco conceptual las leyes, principios y categorías de la pedagogía cubana como ciencia integradora de los saberes de las demás ciencias, que se han nutrido de lo mejor del pensamiento pedagógico nacional y universal.

Se consideran fundamentales dentro de los fundamentos que se abordan, la unidad entre la instrucción y la educación, así como el desarrollo de los **procesos autorreguladores** que propiciarán en el estudiante la búsqueda de alternativas en función de solucionar las tareas de aprendizaje que se le proponen, relacionadas con la apreciación de obras fotográficas.

Según Carlos Álvarez de Zayas, existen leyes que sintetizan la relación existente entre la sociedad y las instituciones educativas, con el propósito de darle respuesta a la necesidad de la formación integral de los ciudadanos. Estas leyes sustentan además el marco teórico de esta estrategia.

En el caso de la primera ley que busca la relación de la escuela con la vida y con el medio social, es muy significativa justamente por el vínculo establecido por las instancias antes mencionadas, pues en este intercambio no solo los instructores de arte se apropian de cultura, sino que son capaces de transmitirla a sus estudiantes.



La segunda ley se refiere a las relaciones internas entre los componentes del proceso docente-educativo: la educación por medio de la instrucción. Con esta ley se garantiza que se alcance el objetivo a partir de las relaciones entre los componentes. En la estrategia también se asumen los componentes de los procesos pedagógicos personales y personalizados. Se debe expresar que en la estrategia didáctica las categorías educación-instrucción se dan en una unidad dialéctica, pues todo momento educativo es, a la vez, instructivo y afectivo.

La enseñanza y el aprendizaje están presente en la propuesta, pues se tiene la concepción de Josefina López Hurtado cuando dice que:“(...) en el proceso educativo el sujeto no solo se apropia de la cultura, sino que en ese proceso también, la construye, la critica, la enriquece y la transforma”. (López, 2002: 53) Esto explica como el diseño de la enseñanza y el aprendizaje propicia un proceso educativo donde el instructor de arte, el promotor cultural, los estudiantes, el preuniversitario, la familia y la comunidad, interactúan de forma conciente para lograr un objetivo común: la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana.

Desde el punto de vista **didáctico**, es expresado como eje central de la presente investigación. Se consideran profundamente diferentes relaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas relaciones son:“(...) la relación profesor-estudiante-grupo de estudiantes-grupo de profesores, redimensionando estrategias desde la perspectiva de búsqueda de su esencia, descubriéndose así nuevas dimensiones del proceso de enseñanza-aprendizaje, como respuesta a las necesidades actuales y futuras del desarrollo humano sostenible”. (Advine, 2004: 5)

La autora antes mencionada establece dos interrelaciones fundamentales en la didáctica. “Primero, lo humano, constituido por el profesor, sus estudiantes y el grupo en interacción constante y fecunda. Segundo lo cultural, formado por los objetivos, contenidos, métodos-formas de organización y evaluación”. (Advine, 2004: 5)

Fátima Addine les confiere igual importancia a todos por su valía en cuanto contribuyen a desarrollar y formar la personalidad de los estudiantes.

### **Principios didácticos en los que se sustenta el PAFPRC**

Los principios didácticos sobre los cuales se sustenta la estrategia didáctica son los propios de la Educación Estética y Artística, abordados por Ligia Ruiz y otros (1991), dentro de los que se citan:

**Principio de la generalización de la educación estética y la enseñanza del arte:** Las acciones que se proponen en la estrategia, requieren de una educación, de un desarrollo estético y por su puesto de la enseñanza de la (fotografía), para poder concebir las acciones humanas acordes con las leyes de la belleza.

**Principio del tratamiento multilateral de todos los problemas de la educación:** El contenido de la estrategia didáctica propuesto influye en las asignaturas del plan de estudio de oncenno grado, en las actividades educativas y también fuera del entorno del preuniversitario. Por esto exige un enfoque multilateral.

**Principio de la vinculación orgánica de todas las actividades artístico-estéticas con la vida, la práctica de la construcción del socialismo y con el proceso de formación de la concepción científica del mundo y la moral de los educandos:** Este es un principio de vital importancia para la estrategia, pues es una aspiración de esta sociedad la vinculación del arte con la vida, relacionada con la formación de la concepción científica del mundo, en una personalidad que contenga altos valores morales. Ello debe manifestarse en el marco del preuniversitario y fuera de este.

**Principio de la combinación de las actividades docentes, extradocentes y de la influencia organizada del arte con la ayuda de los medios de difusión masiva:** Quedó demostrado desde el plan de estudio las limitaciones que existen en cuanto al tiempo asignado para la apreciación de las artes (fotografía), sin embargo el campo de la educación estética es muy amplio y no se satisface con las actividades docentes, sino que se extiende a lo extradocente y lo extraescolar. Esto desde la estrategia se manifiesta a través del círculo de interés propuesto, así como el desarrollo de los talleres de artes plásticas y grupos de aficionados. Se incluye además la influencia de los medios masivos de difusión y la necesidad de que estos se integren al trabajo que realiza el preuniversitario en este sentido.

**Principio de la unidad del desarrollo artístico y psíquico general de jóvenes:** Este principio se manifiesta a partir de que está encaminado a la

enseñanza de la fotografía del período de la Revolución Cubana, incidiendo favorablemente en el desarrollo psíquico de los jóvenes, como lo son: la memoria visual, el lenguaje y el pensamiento, porque en las actividades docentes de carácter artístico se emplean todas las potencialidades intelectuales de los jóvenes.

**Principio de la actividad artística, creadora y la independencia:** Todas las acciones que se desarrollan en la estrategia didáctica, tanto dentro como fuera del preuniversitario no se pueden materializar sin que esté presente la independencia creadora.

**Principio de la dirección del desarrollo:** Este principio es de suma importancia en el desarrollo del PAFPRC, ya que la dirección es obligada para que las diferentes etapas por la que transita la apreciación de la fotografía se manifieste como cambios cualitativamente superiores.

**Principio de la estética en toda la vida juvenil:** Este principio se dirige a reconocer que en la vida de los jóvenes de preuniversitario, solo existirá una verdadera efectividad educativa cuando puedan concebir el mundo según las leyes de la estética constituyendo un disfrute y una necesidad interna y cuando en todas las esferas de su vida esté de manera constante lo estético.

Por último, se considera como uno de los más importantes para la estrategia didáctica el **principio de la visualización**, por ser uno de los que más se ha utilizado desde las primeras edades a través de toda la historia de la pedagogía. En el pensamiento pedagógico cubano, a lo largo de la historia de la educación, este principio también ha sido una constante. Es por ello que el estudiante de preuniversitario (onceno grado) al utilizar este principio se apodera de un conocimiento auténtico, permitiendo el desarrollo de la capacidad de observación.

### **Papel de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la fotografía**

El **estudiante** en esta estrategia didáctica desempeña un papel importante y se caracteriza por ser protagonista del desarrollo del PAFPRC, este consiste en desplegar una actividad intelectual productiva y creadora en todos los momentos del proceso de apropiación de los conocimientos y habilidades; estar motivado; conocer sus deficiencias, fortalezas y capacidades como aprendiz del proceso de apreciación de la obra fotográfica de diversa tipología

y ser capaz de autoevaluar adecuadamente la eficacia de su propio proceso, sus avances y los resultados de su trabajo; disfrutar indagando y aprendiendo; estar consciente de que aprende de los otros y de que los demás también pueden aprender de él.

Desde una perspectiva desarrolladora del PAFPRC, se considera al **grupo** como protagonista por constituir el espacio por excelencia donde se producen las mediaciones que favorecen tanto los interaprendizajes como la formación de importantes cualidades y valores de la personalidad de los estudiantes, en este caso el grupo permitirá: socializar todas las ideas que surjan alrededor del tema propuesto para apreciar, elaborar entre todos un plan de ideas y perfeccionar el producto final.

Es importante enfatizar que el aprendizaje grupal, como proceso de participación y colaboración, ofrece las condiciones idóneas para el desarrollo de la actividad valorativa y axiológica, para aprender a convivir y a ser.

El **instructor de arte** desempeña un rol imprescindible en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la fotografía, pues es unido al promotor cultural, el mediador entre los estudiantes y lo que aprenden. Por esta razón, el instructor de arte que imparte la asignatura apreciación de las artes, debe caracterizarse por: garantizar las condiciones necesarias que permitan el desarrollo del PAFPRC; crear un ambiente de bienestar, confianza, seguridad y empatía en el aula; concebir el proceso de apreciación de la fotografía desde la sensibilidad y la creatividad. Debe conciliar con los estudiantes las obras fotográficas que se apreciarán, para seleccionar los medios y materiales audiovisuales que utilizará en la clase, así como la bibliografía a consultar, teniendo en cuenta las posibilidades que brindan algunas asignaturas del currículo.

El **promotor cultural** debe reunir las siguientes cualidades: ser buen comunicador, sensible, creativo, dinámico, estudioso, respetuoso, perseverante, tenaz, saber escuchar, tener vocación de servicio y ser líder), quién con el instructor de arte, tiene entre sus funciones desarrollar talleres de apreciación de las artes en horario curricular, talleres de creación y formación de unidades artísticas de aficionados al arte, preparación técnico-metodológica del personal docente, mejoramiento del entorno sonoro y visual de la escuela y promocionar la cultura artística en el centro. En unión con la bibliotecaria, son los responsables de diseñar y poner en práctica el Programa Nacional de

Educación Estética que tiene su salida a través del proyecto cultural de la escuela.

### **Componentes no personales**

En este proceso el **objetivo** es una categoría rectora. Carlos Álvarez de Zayas plantea que “(...) el papel del objetivo como elemento fundamental para la dirección del proceso, es uno de los rasgos fundamentales de la educación cubana en los últimos tiempos” (Álvarez, 1999: 77).

Se debe destacar el vínculo que tiene el objetivo con el todo, con el proceso y el resto de los componentes. Debe ser redactado en términos de aprendizaje y proyectado en tres dimensiones: instructiva, educativa y desarrolladora. Este debe concebirse en función de los estudiantes y formularse con estilo directo, preciso y claro. Estos deben revelar derivación gradual de los objetivos generales del programa y complejidad creciente en correspondencia con el diagnóstico de los estudiantes.

Dentro del sistema de habilidades que se deben desarrollar están las intelectuales. En este grupo se encuentran la observación como habilidad rectora de toda apreciación, la explicación, la clasificación, la identificación, la caracterización, argumentación, comparación, modelación y la valoración.

Los **contenidos** se revelan en tres dimensiones: **conocimientos** que reflejan el objeto de estudio (la fotografía del período de la Revolución Cubana), **habilidades**, que recogen el modo en que se relaciona el hombre con dicho objeto y **valores**, que expresan la significación que el hombre le asigna al objeto. Estas tres dimensiones aunque son de contenidos distintos no existen independientes unos de otros sino que se relacionan dialécticamente.

El **método** es el modo de desarrollar el proceso docente-educativo por los sujetos, es decir el orden, la secuencia y la organización interna durante la ejecución de dicho proceso. Estos pueden ser instructivos, educativos y desarrolladores. Además deben ser prácticos y visuales. El instructor de arte al usar los métodos hará énfasis en los visuales. Para el buen desarrollo del PAFPRC se recomienda el método explicativo-ilustrativo así como métodos de exposición problémica, el investigativo entre otros.

Los **medios de enseñanzas** juegan un papel determinante en el desarrollo del PAFPRC, al constituir estos el soporte material de los métodos empleados. Se deben usar medios que permitan emplear el principio de la visualización como

por ejemplo: láminas, libros de textos, software educativos, medios audiovisuales y sobre todo obras originales.

Es importante la correcta selección y organización de los medios de enseñanza al tener en cuenta su rigor científico, y la buena presentación artística y técnica.

La **evaluación** es un componente esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje al determinar el grado de eficiencia del proceso. Tiene un carácter de continuidad que permite la constante comprobación de los resultados en cuanto a la adquisición de las habilidades por parte de los estudiantes y le permite conocer al instructor de arte en que grado ha sido comprendido por ellos, si los métodos seleccionados han sido adecuados para el logro de los objetivos. El instructor de arte debe tener en cuenta que el arte al ser polisémico admite varias interpretaciones por lo que no existe una apreciación única.

Para el buen desarrollo de la evaluación se debe crear un ambiente favorable entre los estudiantes. Los estudiantes deben ver en la apreciación de la fotografía una parte interesante del proceso de aprendizaje, al darle cumplimiento al algoritmo que se sigue para la apreciación y al empleo del vocabulario técnico. Es importante que el estudiante se autoevalúe y evalúe el desempeño de sus compañeros.

La forma de organización fundamental que el instructor de arte y el promotor cultural utilizará para el tratamiento del contenido será el taller.

## **II. Diagnóstico**

Resulta de vital importancia diagnosticar el estado actual del PAFPRC en los estudiantes de octavo grado del IPVCE "Federico Engels" de Pinar del Río, con la finalidad de planificar tareas o acciones de aprendizaje, tomando como punto de partida el desarrollo de la habilidad de apreciación, jerarquizando el análisis del cumplimiento de las dimensiones y los indicadores determinados para su evaluación.

### **Acciones:**

- Caracterización del entorno que rodea al preuniversitario y de los estudiantes a los que va dirigido la propuesta.
- Diseño de los instrumentos para la aplicación del diagnóstico. (Se recomienda la elaboración de instrumentos similares a aquellos utilizados en la constatación del problema).

- Aplicación de los instrumentos.
- Análisis de los resultados obtenidos en el diagnóstico.
- Identificación de las necesidades de los estudiantes.

Con la caracterización del preuniversitario se pretende tener una información lo más completa posible, no solo de la institución educativa en cuestión, sino del entorno sociocultural donde está enclavada. Esto permite identificar los sitios de interés plástico, las características de las diferentes instituciones culturales, así también como el reconocimiento de artistas del lente fotográfico.

La caracterización de los estudiantes va dirigida al conocimiento preciso del joven estudiante desde lo psicológico, en un momento donde se consolidan y perfeccionan lo alcanzado en la adolescencia. Conocer sus motivaciones, necesidades e intereses será de gran ayuda para encauzar la propuesta.

El diagnóstico de los estudiantes se dirige a conocer las limitaciones y fortalezas que presentan en el proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana desde lo cognitivo, afectivo y valorativo.

Se estima que el diagnóstico debe tener en consideración elementos que son determinantes tales como: Los contenidos antecedentes, disposición para enfrentar cada contenido, reflexión ante determinada situación de aprendizaje, participación en las diferentes actividades, el desarrollo de habilidades, independencia y el comportamiento en el grupo.

Todo lo anteriormente planteado facilita no solo conocer la zona de desarrollo actual del estudiante, sino la zona de desarrollo próximo. Esto nos conduce a la determinación de cuáles son los que requieren mayor ayuda y cuáles pueden realizar el trabajo de manera independiente. Estos aspectos deben ser tenidos en cuenta en la planificación de actividades docentes y extradocentes en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje que estimule el proceso de apreciación de la fotografía.

Ejemplos de actividades que se pueden planificar tanto docentes como extradocentes:

- Se les muestra la fotografía *La niña de la muñeca de palo* y se les pide que la observen detenidamente por unos minutos para que describan qué emociones despierta en ellos al observarla. (Esta actividad se puede realizar también con una fotografía que se encuentre en una sala expositiva de la ciudad de Pinar del Río).

Las ideas pueden ser comentadas en el grupo. Este tipo de actividades es ideal porque le permite al estudiante expresar sus puntos de vista, su criterio relacionado con las sensaciones que despertó en él la obra en cuestión. Estos análisis están permeados de mucha subjetividad, lo que propicia diversidad de criterios relacionados con una misma temática, demostrando el carácter polisémico que tiene el arte.

- Se propone para la realización de análisis más profundos de obras fotográficas el siguiente algoritmo:

- Identificar título y autor de la obra fotográfica.
- Identificar aspectos de la vida y obra del autor.
- Clasificación de la obra atendiendo a su apariencia física.
- Características.
- Análisis de los elementos o componentes del lenguaje visual que se destacan en la obra y su función expresiva: elementos configuradores, diferenciadores, principios perceptivos, estéticos y principalmente elementos técnicos-morfológicos.
- Análisis conceptual al desentrañar ideas, conceptos, sentimientos y emociones que transmite.

El diagnóstico debe tener un carácter permanente, para comprobar cómo tiene lugar la transformación de los escolares, y en correspondencia, introducir, variar o ajustar la estrategia.

Resulta conveniente que el escolar no sienta la presión de una evaluación; sino que el diagnóstico forme parte de la observación de la actividad que esté realizando.

**Responsable:** instructor de artes plástica y promotor cultural.

**Ejecuta:** instructor de artes plástica y promotor cultural.

**Participan:** estudiantes e instructor de arte de once grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río.

**Momento de instrumentación:** primera quincena del mes de septiembre.

### **III Objetivo general**

Contribuir al desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución cubana mediante el aprovechamiento de los múltiples espacios que existen en el preuniversitario y la comunidad.



#### **IV. Planeación estratégica**

**Objetivo:** Planificar acciones estratégicas que contribuyan a estimular el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de octavo grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río.

En esta etapa es fundamental definir metas u objetivos a corto, mediano y largo plazos que permiten la transformación del objeto, desde su estado real hasta el estado deseado. Planificación por etapas de las acciones, recursos, medios y métodos que corresponden a estos objetivos.

##### **Acciones a corto plazo:**

- Estudiar los presupuestos teóricos de la estrategia didáctica propuesta.
- Conocer y dominar las dimensiones e indicadores con las cuales se medirá el PAFPRC.
- Analizar el modelo del preuniversitario, determinando: fin y objetivos del preuniversitario, protagonismo del estudiante en las actividades culturales, el trabajo metodológico y control del aprendizaje así como la cultura artística.
- Determinar, conjuntamente con el colectivo de profesores, las relaciones inter e intradisciplinarias de la asignatura *Apreciación de las Artes* y las posibilidades para el tratamiento de las estrategias curriculares.

**Responsable y ejecutor:** instructor de arte y promotor cultural.

**Participantes:** instructor de arte y promotor cultural.

**Recursos necesarios:** estrategia didáctica, modelo del preuniversitario, programa de la asignatura.

**Momento de instrumentación:** durante las dos últimas semanas del primer semestre.

##### **Acciones a mediano plazo:**

1. Preparar a los instructores de artes plásticas y al promotor cultural que funcionarán como mediadores en el desarrollo de las acciones planificadas que forman parte de la estrategia didáctica.
2. Establecer los nexos didácticos, semánticos y operativos desde:
  - La asignatura *Apreciación de las Artes* como componente rector.

- Los objetivos y contenidos de otras asignaturas del grado, a través del establecimiento de las relaciones interdisciplinarias (incluye el estudio de programas, orientaciones metodológicas y libros de textos de las diferentes asignaturas).
- Los objetivos y contenidos de las manifestaciones del arte siguiente: teatro, danza y música que se desarrollan a partir de los talleres de creación y de apreciación.
- La biblioteca escolar.
- La computación.

3. Establecimiento de vínculos con la comunidad desde la perspectiva integradora de la *Apreciación de las Artes*, para estimular el proceso de apreciación de la fotografía, incluye:

- Las instituciones culturales (galerías, museos, Casa de Cultura, Centro de Cultura Comunitaria y proyectos comunitarios).
- El intercambio con fotógrafos representativos de la localidad.

**Responsable:** instructor de arte y promotor cultural.

**Ejecuta:** instructor de arte y promotor cultural.

**Participantes:** estudiantes, promotor cultural y profesores guía de oncenno grado.

**Momento de instrumentación:** segunda quincena del mes de septiembre.

## **V. Instrumentación**

**Objetivo:** Ejecutar las diferentes acciones diseñadas en la planificación de la estrategia.

Esta etapa transita por dos momentos: el primero va dirigido a lo que debe conocer el instructor de arte para la acción didáctica atendiendo a las cuatro condicionantes que propone la estrategia, así como el aseguramiento de los recursos y medios necesarios para su implementación. El segundo momento consiste en cómo estructurarlos metodológicamente para su aplicación al proceso de enseñanza aprendizaje en función del desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana.

Una vez que se conozcan los elementos principales para darle tratamiento a la apreciación de la fotografía, el profesor está preparado para estructurar las

diferentes clases del programa diseñado, teniendo como eje principal al estudiante.

### **Etapas 1: Preparación de los profesores y aseguramiento de los recursos y medios necesarios**

Esta etapa es esencial para que los instructores de artes (plástica) y el promotor cultural comprendan que la estrategia didáctica está orientada a promover de forma integrada e interactiva la relación del estudiante con las que se le presentan y que tanto sus autores como las obras constituyen valores de la cultura cubana. Debe ser desarrollada por el colectivo de profesores que trabajan con los estudiantes. Se considera este momento vital para enriquecer, sin lugar a dudas, el momento de preparación de las diferentes acciones a desarrollar. Resulta necesario considerar las condicionantes que han sido determinadas para lograr un adecuado desarrollo de las actividades docentes y extradocentes que se proponen.

#### **Objetivo:**

Preparar las condiciones necesarias para la aplicación de la estrategia a partir de los resultados del diagnóstico.

#### **Acciones:**

Las acciones serán ejecutadas como parte de la preparación metodológica que se desarrollan en el preuniversitario, en el horario establecido.

1. Reunión de coordinación con los profesores que ya se encontraban identificados con el proceso de investigación y fueron consultados para conocer sus opiniones respecto a las acciones planificadas.

1.1 Información de los resultados obtenidos en el diagnóstico a los profesores, durante la etapa preparatoria.

1.2 Análisis de las acciones a ejecutar con los profesores durante la instrumentación de la estrategia.

2. Preparación de los profesores teniendo en cuenta algunas consideraciones generales relacionado con el proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana.

2.1 Aprovechamiento de los diferentes espacios caracterizados dentro de las actividades docentes y extradocentes.

2.2 Utilización de los materiales complementarios elaborados (CD con un programa y un manual de ejercicios)

2.3 Aprovechamiento de las nuevas tecnologías para potenciar el trabajo de apreciación de fotografías del período de la Revolución Cubana.

3. Análisis de los objetivos y contenidos que establece el programa de Apreciación de la fotografía, así como los contenidos e indicaciones metodológicas que ofrecen los software educativos de preuniversitario *Mirarte* y *Multisaber*.

De las informaciones que estos brindan deberá:

3.1 Determinar y jerarquizar los objetivos y contenidos (conocimientos, habilidades y valores) en relación con las cuatro condicionantes que propone esta estrategia didáctica.

3.2 Determinar las vías de salida de lo extraído previamente, en relación con espacios y formas de organización docente y extradocente.

3.3 Seleccionar ejercicios, tareas y actividades que sugieren acciones por parte de los estudiantes, aportados por la estrategia didáctica que propone este estudio.

4. Buscar información actualizada en las diferentes instituciones culturales (museos, galerías y casa de cultura, entre otras) relacionada con la fotografía, sobre todo en la localidad.

5. Determinación de los recursos y medios a utilizar:

- Materiales complementarios (Programa y Cuaderno de ejercicios), que se proponen como parte de la propia estrategia.
- Sitios de interés plástico del entorno donde los estudiantes se desarrollan y las obras que se presentan y exponen en las instituciones culturales de la comunidad.
- Medios tecnológicos: televisor, computadora y vídeo casetera.

6. Coordinación con las personas implicadas (instructor de artes plásticas, promotor cultural, técnico de computación, bibliotecaria, otro personal que se considere necesario) para el diseño de las actividades por medio de las preparaciones metodológicas conjuntas.

## **Etapas 2: Implementación de la estrategia didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

Esta etapa se ejecuta por el instructor de arte, promotor cultural y los estudiantes para lograr el desarrollo del PAFPRC.

**Objetivo:** Ejecutar las diferentes acciones diseñadas en la planificación de la estrategia.

**Consideraciones:**

La planificación debe concebirse teniendo en cuenta la concepción integral del proceso de enseñanza-aprendizaje que establece el modelo de preuniversitario. Para este requerimiento el instructor de arte o el promotor cultural deben partir del conocimiento cabal de los objetivos generales establecidos en el programa de *Apreciación de las Artes*, para entonces a partir de su conocimiento básico, poder adentrarse en el amplio mundo de la fotografía. Todas las acciones están relacionadas con los contenidos explícitos e implícitos del programa antes mencionado, con diferentes grados de dificultad para el desarrollo del proceso de apreciación de manera general y de la fotografía en particular. De esta forma el instructor de arte podrá tener claridad para concebir los objetivos de las clases y demás actividades que planifique.

Estas acciones condicionan al instructor de arte en conjunto con el promotor cultural, para la determinación coherente de recursos diversos que hagan posible la orientación del estudiante en la dinámica del proceso de apreciación de fotografías, a partir de la estimulación senso-perceptual visual.

Las actividades poseen cierta independencia unas de otras por lo que es factible su aplicación en diferentes contextos y con distinto contenido e incluso se podrán instrumentar en las diferentes asignaturas mediante el establecimiento de las relaciones interdisciplinarias; así como en los talleres de apreciación y creación, actividades de biblioteca y de continuidad del proceso docente educativo como: visitas, charlas, debates, etcétera, es decir, es considerada válida para cualquier forma organizativa.

Al ordenar y estructurar las actividades también es preciso pensar en la estimulación afectiva que estas proporcionan, su atracción para el estudiante y sus posibilidades para incentivar sentimientos y vivencias. El estímulo garantiza que el proceso transcurra en mejores condiciones y crea ambientes favorables, sanos, cultos y útiles.

En dependencia del nivel de motivación e interés de los estudiantes se implementará el Círculo de Interés. Este tiene la ventaja de poder integrar todas las acciones que se proponen en función de estimular y potenciar el proceso de apreciación de la fotografía.

**Acciones:**

1. Aprovechar la información que brinda la emisión televisiva donde se utilizan imágenes fotográficas del patrimonio universal y nacional. Se pueden ejecutar, después de la emisión televisiva, comentarios a partir de lo observado donde se vinculen los contenidos tratados y se les dará continuidad en las demás acciones.

2. Aprovechar las potencialidades que brindan las restantes asignaturas para potenciar el proceso de apreciación de la fotografía. (Anexo No. 16)

Trabajo con las obras fotográficas que aparecen en los libros de textos:

**Historia de Cuba:**

Obra 1: *Guerrillero Heroico*. Esta obra aparece en la figura 6.42 de la página 455. Los estudiantes pueden acercarse a la semblanza de Ernesto Guevara a partir del análisis de la obra fotográfica de Alberto Díaz (Korda), la fotografía cubana de mayor reconocimiento en el mundo a partir de la divulgación después de la muerte del guerrillero heroico.

Obra 2: *Castillo de la Real Fuerza*, ubicado en el centro histórico de La Habana Vieja como parte de sistema de fortificaciones coloniales, aparece en la figura 6.40 de la página 452. El análisis de la obra puede estar dirigido a la importancia de la obra arquitectónica desde el punto de vista de la intertextualidad y patrimonial, además del análisis técnico formal que conlleva una fotografía.

Obra 3: *Marcha del pueblo combatiente*, aparece en la figura 6.32 de la página 414. La apreciación puede estar dirigida a la valoración de la importancia de la obra desde el punto de vista de su significación histórica unido al análisis técnico formal de la misma.

Se pueden seleccionar otras obras de interés por el profesor de historia de Cuba, sobre todo aquellas fotografías que pertenecen al período de la Revolución Cubana. Ver anexo.

**Lengua Española**

En el caso de Lengua Española se proponen apreciar las fotografías que igualmente aparecen en el libro de texto. Estas obras contribuyen a motivar y comprender los textos y los contextos que se presentan en el libro.

Se propone analizar la obra de figura 13 titulada *Cataratas del Niágara* que aparece en la página 36. Sin lugar a dudas el análisis del poema de José María

Heredia *Niágara*, será más profundo si anterior al mismo se aprecia la fotografía referida. Su visualización y la magnitud de la instantánea darán la medida del deslumbramiento causado al poeta cubano cuando presenció las hermosas cataratas.

Igual procedimiento ocurre con la fotografía *Escena de Casa de muñecas* que aparece en la figura 17 de la página 54 del Libro de texto.

### **Biología y Física**

En el caso de estas asignaturas sus libros de textos presentan una variedad de microfotografías que ayudarán a los estudiantes a comprender mejor los procesos biológicos y físicos. Es importante destacar en estos casos como el surgimiento de la fotografía se puso en función de estas y otras ciencias. Se sugiere que los análisis que se hagan de estas imágenes tengan en cuenta estas acotaciones.

### **Cuadernos Martianos III (Preuniversitario)**

En el cuaderno martiano III propuesto para Preuniversitario, aparecen fotografías que acompañan los textos. La comprensión de los mismos puede estar apoyada por los análisis que se hagan de las obras fotográficas que lo acompañan.

Por ejemplo:

La apreciación de la fotografía de Martí en el presidio que aparece en la página 26, contribuirá a la comprensión del contexto colonial que sufrió el apóstol cuando se encontraba en las canteras de San Lázaro, pasaje este que lo marcaría para toda su vida. Igualmente ocurre con la fotografía tomada en la casa de Teodoro Pérez, en Cayo Hueso, Florida, con un grupo de patriotas cubanos, 1892 en la página 149.

### **Inglés**

En el caso de inglés, también en esta asignatura aparecen fotografías como el retrato de *Rigoberta Menchú* y *Ernest Hemingway* y otras que recogen planos generales como *Las pirámides de Egipto*. Prestarle atención a la imagen fotográfica a partir de su apreciación contribuirá a una mejor comprensión de los textos que les suceden en el libro.

3. Interacción del programa *Apreciación de la fotografía* y Computación. Durante la clase de Computación y en tiempo de máquina se propiciará el trabajo con los materiales complementarios elaborados (Programa y Cuaderno

de ejercicios). Representa este una vía de estimulación perceptiva e interdisciplinaria en sí misma, potenciando con mayor rapidez la agudeza perceptiva del estudiante. Se le debe prestar especial atención al trabajo con los soft-ware educativos como *Mirarte* y donde en sus contenidos aparecen algunos dirigidos a la fotografía.

4. Promocionar los títulos que aparecen en la biblioteca del preuniversitario que tratan temas relacionados con la fotografía o que aparecen fotografías como realce visual de lo que describen los textos. Esto propicia el desarrollo de diferentes actividades con la utilización de estas fuentes bibliográficas.

5. Aprovechar los diversos espacios con que cuenta la comunidad para potenciar el proceso de apreciación de fotografías, a partir del contacto que se realiza con obras originales. Se realizarán talleres en estos sitios e instituciones culturales donde se exponen las obras fotográficas para tratar contenidos relacionados con la apreciación de la fotografía. Estos talleres de apreciación, se podrán realizar con plena coordinación con las instituciones culturales en el horario de continuidad del proceso docente educativo o nocturno. Como parte de la visita, al final se realiza un intercambio de ideas estimulando la comparación y la comunicación visual y verbal entre los estudiantes.

- **Galería de Arte y otros centros de la comunidad donde se exponen y presentan fotografías:** Posibilita la presentación de fotografías en un espacio más social, su propósito es apreciar la obra en su entorno natural.

- **Museo de Historia:** Se exponen objetos de la cultura aborígen, evidencias del surgimiento y evolución del arte en la provincia, además, unido a ello aparece la fotografía con un profundo carácter documental, como evidencia histórica.

- **Recorrido por los proyectos comunitarios de la ciudad:** para conocer los diferentes proyectos comunitarios y apreciar las obras fotográficas que forman parte del mismo.

6. Intercambiar con fotógrafos de la localidad: Los artistas pueden participar de muy diversas maneras: como colaboradores en la planificación de actividades, al facilitar medios e información y con su participación directa en la educación, a través de intercambios, realización de entrevistas, visitas y encuentros en sus propios talleres de apreciación; de modo que los estudiantes tengan la



oportunidad de escuchar a los artistas en su ámbito; ver qué hacen, cómo se toma una fotografía y apreciar proyectos terminados. Estos intercambios podrán desarrollarse como parte de la acción 5, durante la visita a exposiciones o presentación de obras fotográficas de la localidad.

7. Implementación del programa de círculo de interés de *Apreciación de la fotografía*. Se puede encontrar en los materiales complementarios el programa con las orientaciones metodológicas que servirán de gran apoyo para el desarrollo de habilidades en la apreciación de fotografías.

**Responsable:** instructor de artes plásticas y promotor cultural.

**Ejecuta:** instructor de artes plásticas y promotor cultural.

**Participantes:** estudiantes de los grupos de onceño grado.

**Momento de instrumentación:** octubre-mayo.

**Acciones a largo plazo:**

- Determinar limitaciones y fortalezas de la estrategia didáctica.
- Proponer adecuaciones que considere necesarias para el perfeccionamiento de la estrategia didáctica.
- Identificar otras fuentes de información que puedan complementar la estrategia didáctica.

**Responsable:** instructor de arte y promotor cultural.

**Ejecuta:** instructor de arte y promotor cultural.

**Momento de instrumentación:** Próximo curso escolar.

## **VI- Evaluación**

Esta etapa está relacionada con la evaluación de la estrategia didáctica y su permanente rediseño. La misma se desarrolla atendiendo a la autoevaluación por parte de los docentes implicados y la evaluación de los estudiantes.

Acciones:

1. Determinar los objetivos y contenidos a evaluar.
2. Determinar los momentos en que se realiza la evaluación.
3. Determinar las formas y vías para la evaluación.
4. Realizar intercambios con profesores y estudiantes, donde se emitan opiniones relacionadas con la calidad de las actividades de apreciación de la fotografía.
5. Valorar el impacto de la estrategia didáctica con el fin de medir su efectividad a largo plazo.

6. Valorar el nivel de potenciación de la apreciación alcanzado por los escolares a partir de la aplicación de la estrategia, al comprobar funciones esenciales del proceso de apreciación de la fotografía: la consistencia de sus opiniones y valoraciones ajustadas al grado y edad, los niveles alcanzados en la habilidad de observar, para expresarse y con qué disposición y seguridad lo logran.

Realización de evaluaciones sistemáticas a los estudiantes para constatar:

1. El nivel alcanzado en el proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana (calidad de sus opiniones y valoraciones ajustadas a la fotografía).
2. Aplicación de la prueba pedagógica final a los estudiantes y revisión de la misma.
3. Análisis de los resultados obtenidos en la prueba pedagógica.
4. Revisión de otras evaluaciones escritas.

**Responsable:** instructor de artes y promotor cultural.

**Ejecuta:** instructor de artes y promotor cultural.

**Participantes:** estudiantes de los grupos de oncenno grado, el instructor de artes plásticas y el promotor cultural.

**Momento de instrumentación:** junio.

### **3.3 Valoración teórica de la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC**

Con el objetivo de realizar una valoración teórica de la propuesta se empleó el criterio de especialista. A decir de Lanuez, M y M. Martínez (2008), “es un método que se suele emplear como complemento de la validación, y consiste en esencia en recoger los criterios de especialistas en el tema objeto de investigación”. (Martínez, 2008: 93), Estos criterios complementarios se consideran resultados cualitativos que permiten arribar a conclusiones científicamente fundamentadas.

Para la elaboración de la guía, se tuvieron en cuenta los criterios de Ceballos (2005). El investigador tuvo en cuenta los siguientes requisitos para la selección de los especialistas.

1. Experiencia en la docencia superior a los 10 años.
2. Conocimientos demostrados sobre la apreciación de las artes.

3. Tener el título académico de Licenciado.
4. Disposición a colaborar con la investigación brindando su criterio de especialista.

La muestra de expertos fue intencional ya que todos son profesores de la UCP “Rafael María de Mendive”. Fueron seleccionados un total de 11 especialistas.

### 3.3.1- Análisis cuantitativo para la valoración teórica del sistema de actividades

En el análisis cuantitativo se asignaron los siguientes valores: **cinco** puntos a cada respuesta evaluada con categoría de **excelente**, **cuatro** puntos a las respuestas de **muy bien**, **tres** puntos a las respuestas de **bien**, **dos** puntos a las de **regular** y **cero** a las de **mal**.

Los valores del coeficiente se calcularon sobre la base de cinco puntos para cada indicador y el general. Los valores superiores a tres puntos hasta cinco avalan la estrategia didáctica y los valores por debajo de tres puntos indican la desaprobación de la propuesta por parte de los especialistas.

La fórmula para calcular el coeficiente de aceptación por los especialistas es la siguiente:

$$K = \frac{PA}{TPA} \bullet N$$

#### Donde:

*K* - Coeficiente de aceptación.

*PA* - Puntos acumulados.

*TPA* - Total de puntos a acumular.

*N* - Máximo de puntos por pregunta. (N=5)

*E* - suma 5 puntos por cada evaluación de excelente.

*MB* - suma 4 puntos por cada evaluación de muy bien.

*B* - suma 3 puntos por cada evaluación de bien.

*R* - suma 2 puntos por cada evaluación de regular.

#### Tabla de resultados cuantitativos de la consulta a especialistas.

Preguntas	Cantidad de aspectos	Puntos a acumular	Puntos acumulados	Coeficiente de aceptación

1	1	55	51	4,6
2	1	55	48	4,3
3	1	55	51	4,6
4	1	55	50	4,5
5	1	55	49	4,4
<b>Total</b>	<b>5</b>	<b>275</b>	<b>249</b>	<b>4,52</b>

En el caso de los puntos a acumular, estos están en correspondencia con el número de especialistas que aceptaron evaluar la estrategia.

Teniendo en cuenta la puntuación obtenida: 249, con respecto a la que debía obtener 275, la estrategia didáctica propuesta es factible para su puesta en práctica con un coeficiente de aceptación de 4,52 puntos por parte de los especialistas.

### **Análisis cualitativo**

Se aplicó una encuesta a los especialistas con el objetivo de detectar posibles insuficiencias y perfeccionar la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de onceno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río. (Anexo No. 17)

Los resultados obtenidos fueron los siguientes. (Anexo No. 18)

En la pregunta 1 (**Introducción-fundamentación**), los aspectos contemplados alcanzaron un coeficiente de aceptación de 4,6, lo que significa que los especialistas consideran que los fundamentos, principios y etapas en las que se sustenta la estrategia son factibles. Los especialistas no precisan recomendaciones. Este es el coeficiente más elevado.

En la pregunta 2 (**Diagnóstico de la situación actual**), el coeficiente obtenido fue de 4,3, en este caso estamos en presencia del coeficiente más bajo. Seis especialistas consideran que se deben aumentar las fortalezas.

En la pregunta 3 (**Planeación estratégica**), el coeficiente obtenido fue 4,6 al igual que el alcanzado en la etapa de Introducción-fundamentación. Los especialistas consideran que las acciones responden a los objetivos trazados. No efectuaron señalamientos.

La pregunta 4 (**Instrumentación**), obtuvo una puntuación de 50 puntos del total que podían otorgar los especialistas para un coeficiente de 4.5 puntos. Este

resultado avala la efectividad en la instrumentación de las acciones de la estrategia.

La pregunta 5 (**Evaluación**) obtuvo 49 puntos para un coeficiente de 4,4 puntos. En esta pregunta tampoco hubo recomendaciones.

### **Conclusión de la consulta a especialistas**

Resumiendo la consulta a los especialistas se puede plantear que estos consideran que la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de oncenno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río, es factible en su estructuración y complejidad. La estrategia didáctica se enmarca en una concepción amplia e integral del problema que se propone resolver, por lo que se considera factible para su implementación en la práctica.

Responde a los principios de la educación estética-artística, con énfasis en el desarrollo de la apreciación de la fotografía del período de la Revolución en los estudiantes de oncenno grado del preuniversitario citado. Además las acciones se plantean con claridad y se detalla la metodología a seguir.

### **Conclusiones parciales del capítulo**

En resumen, la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de oncenno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río, está concebida sobre una base dialéctico-materialista y en su estructuración contempla acciones distribuidas en diferentes etapas que permiten la readecuación de sus componentes a partir de las condiciones de los componentes didácticos.

La consulta a especialistas demostró la validez teórica de la estrategia didáctica para el desarrollo PAFPRC en los estudiantes de oncenno grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río.



## CONCLUSIONES

Después de valorar los resultados obtenidos mediante los métodos y técnicas aplicadas, es posible afirmar que se cumplió el objetivo propuestos en la investigación. La síntesis conclusiva se expresa en los siguientes términos:

- Los referentes teóricos analizados y sistematizados permitieron determinar que el proceso de apreciación de la fotografía se concreta en el desarrollo de tres etapas, que van desde la contextualización de la fotografía, pasando por su análisis técnico-formal hasta su valoración, lo que constituye un fundamento esencial desde el punto de vista de la didáctica de las artes plásticas contribuyendo así a la formación del gusto estético de los estudiantes de la enseñanza preuniversitaria.
- El estudio diagnóstico realizado reveló que los estudiantes de oncenso grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río, no poseen los conocimientos y habilidades necesarios para desarrollar el PAFPRC, evidenciado este en la falta de prioridad a este componente en la enseñanza preuniversitaria, el insuficiente tratamiento que existe desde el programa de Apreciación del arte y las pocas horas clases que existen desde el plan de estudio del preuniversitario.
- La estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC diseñada se materializa en seis etapas que contienen un sistema de acciones, las que exigen que el instructor de arte y el promotor cultural actúen como estrategias de la educación perceptiva de la obra fotográfica, por medio de variadas formas de presentación y vías para su análisis y disfrute por parte de los estudiantes; se basa en el aprovechamiento de los múltiples espacios que existen en la escuela y la comunidad como parte de la actividad docente y extradocente; así como la utilización de la fotografía del período de la Revolución Cubana, haciendo un uso óptimo de sus sitios de interés plástico.
- La estrategia didáctica propuesta, dirigida al desarrollo del PAFPRC fue validada por criterio de especialista a través del cual se constató el grado de validez teórica de la misma, por lo que permite afirmar que su empleo en la práctica educativa de preuniversitario favorece el desarrollo de habilidades en el tratamiento al proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana.

## **RECOMENDACIONES**

Por lo diversa que suele ser la apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana se recomienda:

- Continuar profundizando en el estudio del proceso de apreciación de la fotografía del período de la Revolución Cubana para poder enriquecer la estrategia didáctica elaborada.
- Aplicar la estrategia didáctica en la práctica educativa de preuniversitario como vía eficaz para el desarrollo de una cultura general e integral en correspondencia con las exigencias de la sociedad cubana.
- Utilizar los materiales complementarios (CD) que aparecen anexos a la investigación como vía de hacer efectivo el programa propuesto.



## BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, F. (1998) .Estrategias y alternativas para la estructura óptima del proceso de enseñanza-aprendizaje. Folleto de Didáctica de la Maestría en Educación. Impresión ligera, Potosí, Bolivia.
2. Addine Fernández, F. (2004). Didáctica: teoría y práctica. Compilación. L Habana. Pueblo y Educación.
3. Aguirre, M. (1980). Realismo y Realismo Socialista. Caimán Barbudo.155 - 32.
4. Álvarez de Zayas, C. (1999). La escuela en la vida. Didáctica. La Habana. Pueblo y Educación.
5. Álvarez Echevarría, T. (2004). Un programa Propedéutico de Extensión Universitaria para el desarrollo de la cultura General Integral de los estudiantes de la Facultad de profesores generales integrales de Secundaria Básica. Tesis de Máster no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rabel Maria de Mendive”, Pinar del Río, Cuba.
6. Ardèvol, E., Pérez Tolón, L. (1995). Imagen y cultura. Granada, Diputación.
7. Ares Areses, G. (1982). La apreciación plástica como aspecto importante del estudio estético. Educación No. 44, 4 -12. La Habana. Pueblo y Educación
8. Aroche Carvajal, A. (1995). La apreciación y la producción plástica del niño cubano. Tesis de doctorado. Instituto Superior Pedagógico “Enrique José Varona”. La Habana.
9. Barthes, R. (1989). El mensaje fotográfico. Barcelona. Paidós Ibéria, S. A.
10. Barthes, R. (1989). La cámara lúcida, nota sobre fotografía. Barcelona. Paidós Ibéria, S. A.
11. Bernal Rosso, F. (1996). Estrategia de la luz. Un acercamiento técnico a los fundamentos de la iluminación fotográfica y cinematográfica. Argentina, Buenos Aires.
12. Blazer Pérez, A. (2001). Introducción a la Sociología de la Educación. La Habana. Pueblo y educación.
13. Cabrera Salort, R. (1989). Metodología de la enseñanza de las Artes Plásticas. La Habana. Pueblo y Educación.

14. Campos, A. (1996 – 1997). Viaje a la semilla: Institucionalización del campo de las artes plásticas en Cuba 1976 – 1986. Tesis de Máster no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rafael Maria de Mendive”, Pinar del Río, Cuba.
15. Castellanos Simona, D. (2005). Aprender y Enseñar en la escuela. La Habana. Pueblo y Educación.
16. Castellanos Simons, D. (2001). Hacia una concepción del aprendizaje desarrollador. Instituto Superior Pedagógico "Enrique José Varona". La Habana.
17. Chávez Rodríguez, J. A, Deler Ferrera, G y Suárez Lorenzo, A. (2009). Principales corrientes y tendencias a inicios del siglo XXI de la pedagogía y la didáctica. La Habana. Pueblo y Educación.
18. Chávez Rodríguez, J. A, Suárez Lorenzo, A. y Permuy González, L. D.( 2003). La Educación en Cuba en las actuales condiciones del desarrollo económico-social. Ciudad de La Habana .ICCP.
19. Chávez Rodríguez, J. A.(1996). Bosquejo histórico de las ideas educativas en Cuba. La Habana. Pueblo y Educación.
20. Chávez Rodríguez. J. (2001).La investigación científica desde la escuela *Desafío Escolar*. Año 5. 2ª. Edición Especial. La Habana. Pueblo y Educación
21. Cruz Díaz, U. (1999) Diccionario Bibliográfico de las Artes Plásticas. La Habana. Adagio.
22. De Armas Ramírez, N., Lorences González, J. Y Perdomo Vázquez, J. M. (2003). Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa. Universidad Pedagógica “Félix Varela”. Camagüey: (En soporte electrónico).
23. Del Valle, R. (1961). Para una Historia de la Fotografía. La campaña de Alfabetización en Cuba. Disponible en: [cubafoto@cubarte.cult.cu](mailto:cubafoto@cubarte.cult.cu). Consultado 22 de mayo 2012.
24. Denevi, R. (2004). Introducción a la Fotografía. Disponible en: [www.grupofoco.org](http://www.grupofoco.org). Consultado: 13 de junio 2012.
25. Diccionario Ilustrado de la lengua española. Aristos. (1980). La Habana Científico- Técnica.

26. Eisner W, E.(1995). Educar la visión artística Paidós Educador. Barcelona, España Disponible en <http://www.monografias.com/trabajos16/didactica-magna/didactica-magna.shtml>.(Consultado 12 /6/2009)
27. Francisco Bernal, R. (2000). Estrategia de Luz. Un acercamiento técnico a los fundamentos de la iluminación. Paidós Ibérica, Barcelona.
28. Fuentes, Nogueira, M. del C y Callejo Hernández, A (1992). La influencia de la Educación Plástica en la escuela y su proyección hacia la comunidad, Facultad de Educación Plástica. Consultado el 20/1/2011). Disponible en [http://www.casasdecultura.cult.cu/index.php?option=com\\_content&task=view&id=69&Itemid=106](http://www.casasdecultura.cult.cu/index.php?option=com_content&task=view&id=69&Itemid=106).
29. García Batista, G (2002). Compendio de Pedagogía. La Habana. Pueblo y Educación.
30. Hornelas Pinela, C. (2003). “Diplomado en producción de Televisión y video educativos”. México, Cete.
31. Kagan, M. (1979). Lecciones de estética marxista-leninista. La Habana. Arte y Literatura.
32. La educación artística en el contexto cubano. Consultado el 12/5/2007 <http://www.atenas.cult.cu/?q=node/2279>.
33. Labarrere Reyes, G y Valdivia Pairol, G. E. (1981). Pedagogía. La Habana. Pueblo y Educación.
34. Lesage, J. 1995. De cierta manera, de Sara Gómez: una película dialéctica, revolucionaria y feminista. Discurso femenino actual. Puerto Rico. Universidad de Puerto Rico.
35. López Oliva. M. (2000). Los Setenta sin barnices. Arte Cubano. 3 – 21.
36. Marín Cándano, O. (2003). Las relaciones de integración interdisciplinaria en el área de los conocimientos de las Humanidades en el Pre-universitario. Tesis de Máster no publicada. Universidad de Ciencias Pedagógicas “Rabel Maria de Mendive”, Pinar del Río, Cuba.
37. Mariño Otero, J. (2005). Signos y Símbolos de la universidad de La Habana”. Tesis de Máster no publicada. Universidad de la Habana. La Habana. Cuba.
38. Martí Pérez, J. (1985) Obras completas. La Habana: Centro de Estudios Martianos. Edición crítica.
39. Martí, J. (1998). Ideario Pedagógico. La Habana. Pueblo y Educación.

40. Martine, F. (1999). La fotografía como memoria: la mirada penetrante. Correo. 8 - 20.
41. McLuhan, M. (1996). La comprensión de los medios como extensiones del hombre. Barcelona, Paidós.
42. Morell, G. Sosa S. Pentón, A. (2006). Antología del desnudo en la fotografía cubana. La Habana, (Una producción de estudios gráficos G. P. A, S.A).
43. Morriña Rodríguez, O. (2005). Fundamentos de la forma. La Habana. Félix Varela.
44. Morriña Rodríguez, O. (2007). Artes Visuales. Dinámica, texto e imagen. Cienfuegos. Empresa Gráfica Cienfuegos.
45. Morriña Rodríguez, O. Curso de apreciación e historia de las Artes Plásticas. La Habana. Pueblo y Educación
46. Morriña Rodríguez, O. y Cubrías, M. E. (1982) Ver y comprender las artes plásticas La Habana. Gente Nueva.
47. Orts Poveda, P. (1996). La imagen como vehículo de comunicación social. La Habana, Pueblo y Educación.
48. Renaud, A. (1990). Comprender las imágenes hoy. Nuevas imágenes, nuevo régimen de lo visible, nuevo imaginario. Madrid, Cátedra.
49. Renobell Hipervisualidad, V. (2004). La imagen fotográfica en la sociedad del conocimiento y de la comunicación digital. La Habana, Pueblo y Educación.
50. Rodolfo, D. (2004). Introducción a la fotografía. Argentina. Buenos Aires.
51. Rodríguez Ulloa, M. (2009). Una estrategia didáctica para el desarrollo del proceso de apreciación de obras plásticas en los escolares de sexto grado de la educación primaria del municipio de Pinar del Río. Tesis de Máster no publicada. Universidad de Ciencias pedagógicas "Rafael María de Mendive", Pinar del Río, Cuba.
52. Rosental, M y Ludin, P. (1985). Diccionario Filosófico. Guantánamo. Juan Marinello.
53. Ruiz Espín, L. (1991). Metodología de la educación plástica en la edad infantil. La Habana. Pueblo y Educación.
54. Rumbaut Lindenmeyer, M. C, Ares Areces, G. y Quintana Suarez, R. (1962-2001). Programas y Orientaciones Metodológicas de la Educación Primaria. La Habana. Pueblo y Educación.

55. Rumbaut Lindenmeyer, M. C, Ares Areces, G. y Quintana Suarez, R. (1990). Orientaciones metodológicas de 5to grado. La Habana. Pueblo y Educación.
56. Rumbaut Lindenmeyer, M. C, Ares Areces, G. y Quintana Suarez, R. (1989). Programas de 5to grado. La Habana. Pueblo y Educación.
57. Seijas Bagué, C. R. (2010). La identidad cultural local en las disciplinas del ciclo artístico. La Habana. Pueblo y Educación.
58. Seijas Bagué, C. R. (2011). Selección de lecturas de Educación Artística I Compilación. La Habana. Pueblo y Educación.
59. Sontag, S. (2006). Sobre fotografía. Santillana, S.A. de C. V
60. Taschen Verlag, B. (1997). La fotografía del siglo XX. Museum Ludwig. Colonia, Original.
61. Tausk, P. (1984). Historia de la Fotografía en el siglo XX. Santiago de Cuba. Oriente.
62. Valdés Galárraga, R. (2002). Diccionario del pensamiento martiano. La Habana. Ciencias Sociales.
63. Valledor Ceballo, R. (2005). Instrumento Criterio de especialistas en CD. Maestría en Educación. IPLAC. Versión impresa ISSN 0864-0319.
64. Verdugo Fondo, R. Historia de la fotografía. "Cuba: su historia fotográfica". La Habana, Cuba. Disponible en: [cubafoto@cubarte.cult.cu/](mailto:cubafoto@cubarte.cult.cu) [info@fcif.net](mailto:info@fcif.net) <http://www.fcif.net/index.html>. Consultado: 30 de mayo 2012.
65. Vigostky, L. S. (1987). Psicología del Arte. La Habana Pueblo y Educación.
66. Vives, C. (2000). Fotografía cubana: una historia...personal. Arte cubano, 3 -24.
67. Zilberstein Toruncha, J. y Silvestre, M.(2002) Hacia una didáctica desarrolladora. La Habana. Pueblo y Educación.

## **Anexo No. 1**

### **Prueba pedagógica aplicada a los estudiantes de onceno grado del IPVCE "Federico Engels" de Pinar del Río.**

**Objetivo:** Recoger información sobre el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía del periodo de la Revolución Cubana, en los estudiantes de onceno grado mediante el análisis de *La niña de la muñeca de palo*, del fotógrafo cubano Alberto Díaz (Korda)

#### **Datos generales**

Nombre\_\_\_\_\_edad\_\_\_\_\_sexo\_\_\_\_\_

### **CUESTIONARIO**

Observa detenidamente la fotografía mostrada del periodo de la Revolución Cubana, para que contestes las preguntas siguientes.

Guía para el análisis y valoración de la obra:

#### **1ra Etapa: Ubicación de la obra**

1-) Identifica la obra mostrada teniendo en cuenta:

a-) ¿Cómo se llama su autor?

b-) Haz referencia a elementos de su vida y obra que motivaron su creación.

c-) ¿Cómo se titula la obra fotográfica?

d-) ¿Qué tema aborda el artista? Marca con una X .

paisaje\_\_\_\_\_

retrato\_\_\_\_\_

histórico\_\_\_\_\_

reportaje\_\_\_\_\_

naturaleza muerta\_\_\_\_\_

religioso\_\_\_\_\_

e-) ¿A qué época corresponde? Marca con una X.

La Colonia\_\_\_\_\_ La República Neocolonial\_\_\_\_Revolución en el poder\_\_\_\_\_

f-) ¿Qué representa la obra?

#### **2da Etapa: Análisis formal de la obra**

2-) Realice el análisis formal de la obra fotográfica.

a-) ¿Cómo se clasifica la obra atendiendo a su apariencia física?

planimétrica\_\_\_\_\_volumétrica\_\_\_\_\_espacial \_\_\_\_\_ cinética\_\_\_\_\_

b-) Clasifíquela desde el punto de vista conceptual en:

empíricas\_\_\_\_\_retóricas\_\_\_\_\_estéticas\_\_\_\_\_

Justifique tu decisión.

c-) ¿Marque con una cruz (X) la manifestación de las artes plásticas a la que pertenece?

_____pintura	_____fotografía
_____grabado	_____ cartel
_____dibujo	

d-) De los elementos y principios del sistema forma, cuáles se destacan en la fotografía.

Justifica teniendo en cuenta lo que representa la obra.

_____ líneas	_____color	_____ritmo	_____perspectiva
_____áreas	_____valor tonal	_____equilibrio	_____continuidad
_____volumen	_____textura	_____proporción	_____tensión

e-) De los elementos técnicos empleados en la fotografía, cuáles se destacan con mayor énfasis.

_____ángulo de toma	_____profundidad de campo
_____iluminación	_____encuadre

Fundamenta la selección a partir de lo que expresa en la obra.

### **3ra Etapa: Conclusión – valoración**

3- ) Realice una valoración concluyente de la obra en cuestión teniendo en cuenta:

a-) ¿Qué importancia le concedes a la obra a partir del tema y la forma de tratarlo por el artista?

b-) ¿Qué mensaje te transmite la obra?

c-) ¿Qué otra obra de las artes plásticas te recuerda *La niña de la muñeca de palo*?

Fundamenta.

d-) ¿Por qué crees que forma parte de nuestro patrimonio nacional?

## Anexo No 2

Tabla integradora que resume las relaciones que establecieron entre las dimensiones

		D-1						D-2						D-3					
		M		R		B		M		R		B		M		R		B	
		Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
D-1	M							8	12,9	12	19,3	0	0,0	13	20,9	7	11,2	0	0,0
	R							23	37,0	19	30,6	0	0,0	22	35,4	20	32,2	0	0,0
	B							0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0
D-2	M	8	12,9	23	37,0	0	0,0							16	25,8	15	24,1	0	0,0
	R	12	19,3	19	30,6	0	0,0							19	30,6	12	19,3	0	0,0
	B	0	0,0	0	0,0	0	0,0							0	0,0	0	0,0	0	0,0
D-3	M	13	20,9	22	35,4	0	0,0	16	25,8	19	30,6	0	0,0						
	R	7	11,2	20	32,2	0	0,0	15	24,1	12	19,3	0	0,0						
	B	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0						



### **Anexo No. 3**

#### **Encuesta a estudiantes de onceno grado.**

**Objetivo:** Conocer los criterios y opiniones sobre la apreciación de la fotografía realizada por los estudiantes de onceno grado.

**Consigna:** Necesitamos tu criterio para el perfeccionamiento del proceso de apreciación de la fotografía. De esta manera, nos podrás ayudar en la elaboración de una forma más amena para apreciarlas mejor.

Muchas gracias

Encuestador: Lic. Yovany Alvarez García de la UCP “Rafael María de Mendive”

Lugar de aplicación: IPVCE” Rafael María de Mendive”

#### **Datos generales:**

Grado: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Escuela: \_\_\_\_\_

1- La fotografía es una de las manifestaciones de las artes plásticas con la que más interactúas a diario. Marca con una cruz (X).

a-) ¿Has apreciado fotografías?

frecuentemente \_\_\_\_\_ algunas veces \_\_\_\_\_ ocasionalmente \_\_\_\_\_

b-) Te han sido presentadas en:

\_\_\_\_\_teleclases

\_\_\_\_\_clases de Apreciación de las Artes impartidas por el instructor de arte

\_\_\_\_\_clases de otras asignaturas

\_\_\_\_\_talleres de apreciación y de creación impartidos por el instructor de arte

\_\_\_\_\_libros de textos

\_\_\_\_\_software educativos

\_\_\_\_\_otras actividades

c-) ¿En qué lugares has tenido la posibilidad de apreciarlas?

\_\_\_\_\_en el aula a través de la televisión o el video.

\_\_\_\_\_en el aula a través de láminas.

\_\_\_\_\_en el software educativo

\_\_\_\_\_en los museos

\_\_\_\_\_en las galerías

\_\_\_\_\_en otros sitios de la comunidad

\_\_\_\_\_aula a través del libro de texto

d-) ¿Cuándo aprecias la fotografía el instructor de arte te exige transitar por diferente etapas?

\_\_\_\_si      \_\_\_\_no      \_\_\_\_a veces

e-) En el caso afirmativo, marque con una cruz las etapas por las que transitas para apreciar la fotografía.

Contextualización de la obra\_\_\_\_ análisis formal \_\_\_\_\_

valoración de la obra\_\_\_\_ análisis semántico\_\_\_\_ análisis del contenido

2 Marque con una cruz las fotografías más utilizadas por el instructor de arte en las clases o talleres para su apreciación.

<i>La niña de la muñeca de palo de Alberto Díaz (Korda)</i>
<i>El Quijote de la farola de Alberto Díaz (Korda)</i>
<i>Sombreritos de Raúl Corrales</i>
<i>Primera declaración de La Habana de Raúl Corrales</i>
<i>Camilo Cienfuegos de Perfecto Romero</i>
<i>Playa Girón de Mario Collado</i>
<i>El gigante de Liborio Noval</i>
<i>Guerrillero Heroico de Alberto Díaz (Korda)</i>

3- De los aspectos que se relacionan a continuación marque con una cruz los que a su juicio dificultan la apreciación de la fotografía

\_\_\_\_Las pocas horas clases en el programa      \_\_\_\_Esquematismo en el algoritmo

\_\_\_\_Las condiciones materiales      \_\_\_\_Desconocimiento de la fotografía

\_\_\_\_Falta de motivación      \_\_\_\_Falta de sistematicidad

\_\_\_\_Poca preparación de los instructores de arte y del promotor cultural

\_\_\_\_Poco vínculo con las instituciones culturales de la comunidad

4- a-) ¿Le gustaría recibir información sobre cómo apreciar mejor una obra fotográfica?

sí\_\_\_\_ no\_\_\_\_ No se \_\_\_\_

b-) En caso afirmativo, marque con una cruz las vías que prefiere.

\_\_\_\_Curso      \_\_\_\_Investigación

\_\_\_\_Talleres      \_\_\_\_Círculo de interés

\_\_\_\_Seminario      \_\_\_\_Otras ¿Cuáles?\_\_\_\_\_

#### **Anexo No. 4**

**Frecuencia en que se realiza la apreciación de la fotografía obras plásticas por parte de los estudiantes de octavo grado del IPVCE “Federico Engels” de Pinar del Río**

INDICADOR	Frecuentemente	Algunas veces	Nunca
Apreciación de la fotografía	15	38	9
	24,1 %	61,2 %	14,5 %

#### **Anexo No. 5**

**Formas organizativas en las que han sido presentadas las fotografías**

Formas organizativas	Cant	%
teleclases	57	91,9
clases de Apreciación de las Artes impartidas por el instructor de arte	32	51,6
clases de otras asignaturas	18	29,0
talleres de apreciación y de creación impartidos por el instructor de arte	21	33,8
libros de textos	60	96,7
software educativos	47	75,0
otras actividades	18	29,0

#### **Anexo No. 6**

**Lugares donde han sido presentadas las fotografías**

Lugares	Cant	%
en el aula a través de la televisión o el video.	57	91,9
en el aula a través de láminas.	55	88,7
en el software educativo	32	51,6
en los museos	15	24,1
en las galerías	9	14,5
en otros sitios de la comunidad	6	9,6
aula a través del libro de texto	61	98,3

### Anexo No. 7

Aspecto a medir	Si		No		A veces	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
	59	95,1	0	0.0	3	4,8

### Anexo No. 8

#### Fotografías más utilizadas por el instructor de arte

Fotografías más utilizadas por el instructor de arte	Cant	%
<i>La niña de la muñeca de palo de Alberto Díaz (Korda)</i>	59	95,1
<i>El Quijote de la farola de Alberto Díaz (Korda)</i>	49	79,0
<i>Sombreritos de Raúl Corrales</i>	0	0,0
<i>Primera declaración de La Habana de Raúl Corrales</i>	0	0,0
<i>Camilo Cienfuegos de Perfecto Romero</i>	0	0,0
<i>Playa Girón de Mario Collado</i>	0	0,0
<i>El gigante de Liborio Noval</i>	0	0,0
<i>Guerrillero Heroico de Alberto Díaz (Korda)</i>	62	100

### Anexo No. 9

#### Aspectos que dificultan la apreciación de la fotografía

Aspectos que dificultan la apreciación de la fotografía	Cant	%
Las pocas horas clases en el programa	60	96,7
Las condiciones materiales	49	79,0
Falta de motivación	9	14,5
Poca preparación de los instructores de arte y del promotor cultural	0	0,0
Poco vínculo con las instituciones culturales de la comunidad	58	93,5
Esquematismo en el algoritmo	21	33,8
Falta de sistematicidad	50	80,6

## **Anexo No. 10**

### **Encuesta aplicada a instructores de artes plásticas que trabajan en preuniversitario.**

**Objetivo:** Recoger información sobre el estado actual del proceso de apreciación de la fotografía, particularmente la del periodo de la Revolución Cubana.

#### **Consigna:**

Instructor de arte y promotor cultural:

Su colaboración es de gran importancia para conocer el estado actual del desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía utilizado en clases de Apreciación de las artes y los talleres de apreciación y creación de Artes Plásticas, en preuniversitario.

De ante mano le agradecemos que nos ayudes respondiendo, con toda sinceridad, la presente encuesta. Sus respuestas serán de vital importancia para el perfeccionamiento del proceso de apreciación de la fotografía.

Muchas gracias.

Encuestador: Lic. Yovany Alvarez García de la UCP "Rafael María de Mendive"

Lugar de aplicación: IPVCE" Rafael María de Mendive"

#### **Datos generales:**

Asignatura que imparte\_\_\_\_\_Años de experiencia\_\_\_\_\_

#### **CUESTIONARIO:**

1- ) ¿Cuándo dirige la apreciación de la fotografía utiliza un algoritmo de trabajo?

a-) \_\_\_\_si \_\_\_\_no \_\_\_\_a veces

b-) En caso afirmativo marque con una cruz las etapas por las que dirige la apreciación

Contextualización de la obra\_\_\_\_\_ análisis formal-conceptual\_\_\_\_\_

Valoración de la obra\_\_\_\_\_ análisis semántico\_\_\_\_\_ análisis del contenido

2- ) ¿Considera el sistema forma aplicable para todas las manifestaciones de las artes plásticas? ¿Por qué?

si\_\_\_\_\_ no\_\_\_\_\_ en alguna medida\_\_\_\_\_

3- ) ¿En el caso de la fotografía que elementos considera habría que analizar que no están contenidos en el sistema forma?

¿Cuáles?\_\_\_\_\_

4- ) El desarrollo del proceso de apreciación alcanzado por los estudiantes en preuniversitario lo considera:

Bien\_\_\_\_\_ Regular\_\_\_\_\_ Mal\_\_\_\_\_

5- ) ¿Cuáles son las dificultades que has detectado en el proceso de apreciación en sus estudiantes?

Nota: Señale como mínimo 5 dificultades.

6- ) ¿A tu juicio en cuál de las etapas están dadas las mayores dificultades?

7- ) De los aspectos que se relacionan a continuación marque con una cruz los que a su juicio dificultan la apreciación de la fotografía

\_\_\_Las pocas horas clases en el programa      \_\_\_Esquematismo en el algoritmo  
 \_\_\_Las condiciones materiales      \_\_\_Desconocimiento de la fotografía  
 \_\_\_Falta de motivación      \_\_\_Falta de sistematicidad  
 \_\_\_Poca preparación de los estudiantes  
 \_\_\_Poco vínculo con las instituciones culturales de la comunidad

#### Anexo No. 11

Aspecto a medir	Si		No		A veces	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Utilización del algoritmo de trabajo para la apreciación de la fotografía.	4	100	0	0,0	0	0,0

#### Anexo No. 12

Aspecto a medir	Si		No		En alguna medida	
	Cant.	%	Cant.	%	Cant.	%
Aplicabilidad del sistema-forma para todas las manifestaciones de las artes.	1	25,0	0	0,0	3	75,0

**Anexo No. 13**

<b>Aspecto a medir</b>	<b>B</b>		<b>R</b>		<b>M</b>	
	<b>Cant.</b>	<b>%</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
	1	25,0	2	50,0	1	25,0
Desarrollo del proceso de apreciación de la fotografía alcanzado por los estudiantes.						

**Anexo No. 14**

<b>Aspecto a medir</b>	<b>Análisis formal conceptual</b>		<b>Valoración de la obra</b>	
	<b>Cant.</b>	<b>%</b>	<b>Cant.</b>	<b>%</b>
	3	75,0	4	100
Etapas de mayores dificultades				

**Anexo No. 15**

<b>Aspectos que dificultan la apreciación de la fotografía</b>	<b>Cant</b>	<b>%</b>
Las pocas horas clases en el programa	4	100
Las condiciones materiales	4	100
Falta de motivación	2	50,0
Poca preparación de los instructores de arte y del promotor cultural	1	25.0
Poco vínculo con las instituciones culturales de la comunidad	4	100
Esquematismo en el algoritmo	4	100
Falta de sistematicidad	4	100

## **Anexo No. 16**

### **Obras fotográficas que aparecen en los libros de textos**

#### **Historia**

<b>Figura</b>	<b>Fotografía</b>	<b>Página</b>
1.7	Fortificaciones (El Morro)	18
1.13	Francisco Arango y Parreño	35
1.14	José Antonio Saco	38
1.15	Félix Varela	41
1.16	José María Heredia	62
1.19	Palacio de Aldama	65
1.21	José de la Luz y Caballero	69
2.1	Carlos Manuel de Céspedes	73
2.5	Antonio Maceo	85
2.6	Imagen de central azucarero	90
2.8	Calixto García Iñiguez	104
2.10	José Martí	107
2.12	Un ejemplar del periódico Patria en 1896, después de la Muerte de José Martí	120
2.15	Serafín Sánchez Valdivia	137
2.18	Escultura de Villalta Saavedra, Las virtudes	151
2.19	Teatro Terry de Cienfuegos	152
2.20	Enrique José Varona	154
2.21	Felipe Poy Aloy	155
2.22	Carlos J. Finlay	156
3.1	Máximo Gómez	162
3.3	Juan Gualberto Gómez	162
3.4	Salvador Cisneros Betancourt	167
3.6	Manuel Sanguily	176
3.8	Alfredo López	186
3.10	Julio Antonio Mella	189
3.11	Rubén Martínez Villena	190
3.12	Foto de los efectos sociales de la crisis	197
3.13	Antonio Guiteras Holmes	205



3.14	Blas Roca	208
4.1	Pablo de la Torriente Brau	228
4.2	Lázaro Peña	230
4.3	Jesús Menéndez Larrondo	243
4.4	Eduardo Chibás	247
4.5	Estudiantes en el entierro de la Constitución con Raúl Castro llevando la bandera cubana	254
5.1	Abel Santamaría	261
5.2	José Luis Tasende	261
5.3	Melba y Haydée	262
5.4	Fidel en el Moncada con la foto de Martí detrás	263
5.5	Fidel y sus compañeros saliendo de la prisión	270
5.6	Fidel, José A. Echeverría y René Anillo en México	275
5.8	Fidel con Matthews	280
5.9	Reunión de la Dirección Nacional del MR-26-7	281
5.10	José A. Echeverría	282
5.11	Frank País García	283
5.12	Instrumentos de tortura	285
5.13	Combatientes en la Sierra Maestra	286
5.14	Combatientes en la Sierra junto a Celia y a Fidel	290
5.15	Raúl Castro hablando en el Congreso Campesino en Armas	296
5.16	Che y Camilo en Las Villas	298
5.18	Júbilo popular	303
5.19	Grupo escultórico: Forma, espacio y luz de Rita Longa	307
5.21	Alicia Alonso	309
6.1	Entrada de Fidel Castro Rúz a La Habana	313
6.2	Fidel Castro Rúz firmando la Ley de Reforma Agraria	317
6.4	Osvaldo Dorticós Torrado	321
6.5	Camilo Cienfuegos hablando al pueblo	325
6.6	Explosión de La Coubre	327
6.7	Milicias Nacionales Revolucionarias	331
6.8	Las nacionalizaciones	333

6.9	Vilma Espín	338
6.10	Raúl Roa	340
6.11	Primera Declaración de La Habana	341
6.13	Milicias protegiendo las nuevas propiedades del pueblo	346
6.14	Manuel Ascunce Domeneche	347
6.15	Brigadistas	348
3.16	Declaración del carácter socialista de la Revolución. Fidel Castro Rúz y el pueblo	353
6.18	Fidel Castro Rúz en las acciones de Playa Girón	353
6.19	El pueblo apoya la segunda declaración de La Habana	363
6.23	Mecanización de la agricultura	381
6.24	Ernesto Che Guevara realizando trabajo voluntario	382
6.25	Lázaro Peña	384
6.26	Melba Hernández	387
6.27	Ernesto Che Guevara en Bolivia	389
6.28	Celebración del Primer Congreso del PCC	392
6.30	Celia Sánchez Manduley	397
6.31	Internacionalistas cubanos en Angola	406
6.32	Marcha del pueblo combatiente	414
6.33	Milicias de Tropas Territoriales	415
6.34	Plaza y mausoleo Ernesto Che Guevara. Santa Clara.	424
6.35	Elían González con su padre	431
6.36	Fidel Castro Rúz y Hugo Rafael Chávez Frías	439
6.37	Los Cinco Héroes	440
6.38	Estudiantes cubanos	444
6.39	Centro de Ingeniería genética y biotecnología	447
6.40	Castillo de la Real Fuerza, ubicado en el centro histórico de La Habana Vieja como parte de sistema de fortificaciones coloniales	452
6.41	Nicolás Guillén	453
6.42	Fotografía realizada a Ernesto che Guevara realizada por Alberto Díaz (Korda)	455
6.43	Silvio Rodríguez	457

## Español Literatura

Figura	Fotografía	Página
13	Cataratas del Niágara	36
17	Escena de <i>Casa de muñecas</i>	54
31	Escena de la Primera Guerra Mundial	138

## Biología 4 (Parte 2)

Figura	Fotografía	Página
9	Tejido meristemático de una yema apical a-) Microfotografía del ápice radicular de la aboila b-) Ampliación del tejido meristemático	127
10	Parénquima clorofílico a-) Microfotografía	128
11	Esquema de un corte transversal de un tallo de tubérculo de papa a-) microfotografía b-) a mayor aumento donde se observan las células que contienen los gránulos de almidón	129
12	Tejido epidérmico a-) Microfotografía de hoja de cordobán	130
13	Tejido suberoso a-) Microfotografía donde se presentan células muy apretadas sin espacios intercelulares en el tubérculo de papa	131
14	Tejido palínquimo Microfotografía de talo de escoba amarga	131
15	Fibras de esclerénquima c-) Microfotografía de células pétreas de semilla de mamey	132
16	Vasos de Xilema	133

	a-) Microfotografía	
17	Fluema o vasos cribosos a-) Microfotografía	134
18	Tejido epitelial a-) Microfotografía de un epitelio simple	134
19	Tejido conjuntivo a-) Sanguíneo b-) Óseo c-) Laxo	135
20	Tejido muscular a-) Liso b-) Estriado c-) Estriado cardíaco	136
21	Tejido nervioso a-) Microfotografía	137
22	Microfotografía donde se observa la relación estructural de los diferentes tejidos que forman la pared del estómago	139
71	Representación de un corte transversal de una planta leñosa en la que se pueden observar los anillos del xilema	215
81	Microfotografía electrónica de: a-) Eritrocitos de una rata b-) De un leucocito humano	
100	Microfotografías de las diferentes fases de la meiosis de una especie de planta	269
123	Fotografía de un feto humano en una fase inicial de su desarrollo	204

## Física (Parte 1)

Figura	Fotografía	Página
1.5	Microfotografía de macromoléculas	9
2.4	Fotografía del tubo de Boyle-Mariotte variando la posición del mismo	33

## Cuadernos Martianos III (Preuniversitario)

Fotografía	Página
Fotografía de Martí	2da hoja
Fotografía de José Martí en el presidio	6
Tarja que recuerda los sufrimientos de Martí en el presidio	26
Junto a Fermín Valdés Domínguez en Cayo Hueso, Florida, 1894	37
Fotografía a la poesía <i>Pollice verso</i>	63
Facsímil de la poesía inédita de Martí “ <i>A la palabra</i> ”, con dibujos simbólicos suyos	66
Facsímil de una hoja con numerosos dibujos hechos por Martí	67
Fotografía de la poesía <i>Yugo y estrella</i>	89
Fotografía de la poesía <i>Crin hirsuta</i>	73
Fotografía del manuscrito de la poesía <i>Dos patrias</i>	74
Fotografía de la poesía <i>Domingo triste</i>	76
Fotografía de la poesía <i>Bien yo respeto</i>	80
Fotografía de la poesía <i>Siempre que hundo la mente en libros graves</i>	83
Fotografía de la poesía <i>Árbol de mi alma</i>	85
Fotografía al consejo revolucionario de Kingston, Jamaica, 1892	91
Facsímil de la cubierta del folleto <i>Cuba y los Estados Unidos</i>	101
Fotografía de la escultura de Simón Bolívar	114
Fotografía de San Martín	115
En Tampa, junto a un grupo de emigrados revolucionarios cubanos, a la entrada de la fábrica de tabaco “Vicente Martínez Ibor”, 1892	145
En la casa de Teodoro Pérez, en Cayo Hueso, Florida, con un grupo de patriotas cubanos, 1892	149

Primera página del primer número de <i>Patria</i> , donde aparecen las bases del PRC	163
Fotografía en Jamaica durante su primer viaje a esa isla, en octubre de 1892	202
Vista a Playitas de Cajobabo, lugar donde desembarcaron Martí y Gómez, el 11 de abril de 1895	204
Fotografía de algunas cuartillas manuscritas que conforman el <i>Diario de campaña de Martí</i>	215
Fotografía de la Carta de Martí a su amigo Manuel Mercado, la víspera de su caída en combate, el 19 de mayo de 1895	246

## Inglés

Fotografía	Página
Rigoberta Menchú	7
Earthquakes (Terremotos)	19
Ernest Hemingway	25
Las pirámides de Egipto	30

## Anexo No. 17

### Encuesta consulta a especialistas

**Objetivo:** Detectar posibles insuficiencias y perfeccionar con la colaboración de especialistas la estrategia didáctica para el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de onceno grado del IPVCE” Federico Engels” de Pinar del Río.

Colega, por este medio se le informa que usted ha sido seleccionado(a) para participar como especialista en la investigación que se realiza en la UCP “Rafael María de Mendive” de Pinar del Río, relacionada con el desarrollo del PAFPRC en los estudiantes de onceno grado del IPVCE” Federico Engels” de Pinar del Río.

Gracias

### Datos generales:

Nombre y Apellidos: \_\_\_\_\_ especialidad: \_\_\_\_\_

Centro de trabajo: \_\_\_\_\_ cargo: \_\_\_\_\_

Años de experiencia como profesor: \_\_\_\_

Categoría Docente: Inst.\_\_\_\_ Asist.\_\_\_\_ P. Aux.\_\_\_\_ P. Titul. \_\_\_\_ P. Adjunto \_\_\_\_

A continuación se le presentan los aspectos más relevantes de la estrategia didáctica.  
Por favor, exprese su criterio marcando con una X.

### **Pregunta 1**

Teniendo en cuenta los criterios evaluativos que aparecen a continuación exprese su opinión acerca de la introducción – fundamentación de la estrategia didáctica presentada. Argumente.

E\_\_\_\_ MB\_\_\_\_ B\_\_\_\_ R \_\_\_\_ M\_\_\_\_

### **Pregunta 2**

¿Cómo evaluaría la etapa de diagnóstico reflejada en la estrategia didáctica?  
Argumente.

Exprésalo en correspondencia con los siguientes criterios evaluativos.

E\_\_\_\_ MB\_\_\_\_ B\_\_\_\_ R \_\_\_\_ M\_\_\_\_

### **Pregunta 3**

¿Qué criterio evaluativo emitiría sobre la planeación estratégica teniendo en cuenta la correspondencia entre sus acciones y el objetivo de esta etapa? Argumente.

Utilice para ellos los criterios evaluativos siguientes:

E\_\_\_\_ MB\_\_\_\_ B\_\_\_\_ R \_\_\_\_ M\_\_\_\_

### **Pregunta 4**

¿Cómo calificaría la instrumentación práctica de la estrategia didáctica, teniendo en cuenta su objetivo, sus acciones, las actividades diseñadas, participantes y responsables? Argumente.

Califícala de acuerdo a los criterios siguientes:

E\_\_\_\_ MB\_\_\_\_ B\_\_\_\_ R \_\_\_\_ M\_\_\_\_

### **Pregunta 5**

Califique la eficacia de las acciones propuestas para evaluar la efectividad de la estrategia didáctica y su permanente rediseño. Argumente.

E\_\_\_\_ MB\_\_\_\_ B\_\_\_\_ R \_\_\_\_ M\_\_\_\_

**IMPORTANTE:** Emita sus criterios valorativos para perfeccionar la estrategia

**Anexo**

**No. 18**

Preguntas	Especialistas											Total
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	
1	5	4	5	5	4	4	5	4	5	5	5	51
2	4	4	4	5	5	4	5	5	5	3	4	48
3	5	4	4	4	4	5	5	5	5	5	5	51
4	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	3	50
5	4	3	3	5	5	5	5	4	5	5	5	49